

1º SEMESTRE - 2022



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO

MESTRADO E DOUTORADO

EM TEORIA LITERÁRIA

Qual o objetivo e descrição geral do curso

O Programa de Mestrado e Doutorado em Teoria Literária da Uniandrade destina-se a graduados e pós-graduados em cursos de funcionamento legal e regular, que pretendem, principalmente, lecionar em instituições de ensino superior. O Programa de Doutorado em Teoria Literária destina-se a Mestres em Letras e áreas afins.

Entre os objetivos principais do Programa está a criação de condições adequadas à releitura crítica do debate literário atual, especialmente aqueles conexos às poéticas contemporâneas e às políticas da subjetividade. Os alunos também vão poder contar com instrumentos teórico-metodológicos capazes de enriquecer e ampliar o saber acadêmico do corpo docente e discente.

Os candidatos ao Mestrado em fase de conclusão de cursos de graduação no **2º Semestre de 2021** poderão participar do processo seletivo e, se aprovados, deverão comprovar a conclusão do curso até a data da matrícula no Mestrado em Teoria Literária. Os candidatos ao Doutorado deverão apresentar o Termo de Aprovação fornecido após a defesa da dissertação de Mestrado e, se aprovados no Exame de Seleção, deverão comprovar a conclusão do curso de Mestrado até a data da matrícula no Doutorado em Teoria Literária.

Além disso, os objetivos do curso incluem:

- Aprofundar as capacidades críticas e teóricas dos alunos, fornecendo subsídios aos profissionais de Letras e áreas afins, com a finalidade de prepará-los adequadamente para atuarem junto ao ensino superior;
- Acompanhar de forma continuada o trabalho de elaboração das dissertações dentro das linhas de pesquisa do Programa.
- Estimular a consolidação dos Projetos Vinculados atrelados às linhas de pesquisa da Pós-Graduação stricto sensu.
- Produzir interpretações literárias e culturais de nível avançado que permitam aos alunos um amplo reconhecimento das mais variadas formas de interpretação literária.

Linhas de Pesquisa

Os candidatos possuem quatro linhas de pesquisa disponíveis. São elas:

- **Poéticas do Contemporâneo:** abriga estudos relacionados à estética literária e à intertextualidade.
- **Políticas da Subjetividade:** abriga estudos relacionados às subjetividades da pós-modernidade, presentes na literatura e em outras expressões culturais.
- **Literatura e Intermidialidade:** abriga estudos da literatura e outras artes e mídias, tais como cinema, teatro, pintura e música.
- **Escrita Criativa:** aborda criticamente o processo de criação textual, compreendendo os mais diversos gêneros literários (narrativo, lírico, dramático).

Como funciona o curso?

Os cursos de Mestrado e Doutorado em Teoria Literária funcionam através do cumprimento de créditos (disciplinas optativas) ao longo do primeiro ano de curso, tanto no Mestrado quanto no Doutorado. Os alunos desenvolvem um projeto de pesquisa, entregue ao final do primeiro ano de curso, que será avaliado em exame de qualificação. Finalizados os créditos mínimos e ocorrendo a aprovação no exame de qualificação, os alunos ficam aptos para a defesa de seus trabalhos de dissertação ou de tese, e, aprovados recebem seus títulos de mestre ou doutor.

A oferta das disciplinas de cada semestre é divulgada no início do processo seletivo, no site do programa. Você pode consultar o calendário atualizado neste link (<https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br/>). A data de início das aulas deste semestre é 07 de março de 2022.

O que devo cumprir para obter o título de mestre ou doutor?

Mestrado: Para a obtenção do título de mestre, o aluno do Programa de Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE deverá cumprir um total de 58 créditos, referentes às seguintes exigências acadêmicas:

- Aprovação em quatro disciplinas optativas: 24 créditos;
- Aprovação no Exame de Qualificação: 12 créditos;
- Elaboração e Defesa da dissertação de Mestrado: 16 créditos;
- Apresentação de 2 trabalhos acadêmicos em eventos com publicação de texto integral ao longo do Mestrado: 4 créditos;
- Realização de palestra/oficina sobre assunto da tese (2 horas): 2 créditos.

Doutorado: Para a obtenção do título de doutor, o aluno do Programa de Doutorado em Teoria Literária da UNIANDRADE deverá cumprir um total de 116 créditos, referentes às seguintes exigências acadêmicas:

- Aprovação em quatro disciplinas optativas: 24 créditos;
- Aprovação no Exame de Qualificação: 24 créditos;
- Elaboração e Defesa da tese de Doutorado: 36 créditos;
- Apresentação de 4 trabalhos acadêmicos em eventos com publicação de texto integral ao longo do Doutorado: 16 créditos;
- Realização de palestra/oficina sobre assunto da tese (8 horas): 16 créditos.

As aulas terão início no dia 07 de março de 2022, e serão ministradas nos dias mencionados no calendário de disciplinas no site: <https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br/>

Disciplinas Ofertadas

Teoria e estudos literários

Código: 4001

Carga Horária: 60h/a **Créditos:** 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Abordagem de estudos que focaliza o fenômeno literário em si e o diálogo da literatura com diversas áreas do conhecimento. Focaliza-se especificidades estéticas da literatura, relacionadas não somente com elementos constitutivos do texto, como também com aspectos do contexto histórico-social em que a obra é produzida e recebida. O objetivo é enfatizar a recepção e a reflexão suscitadas pelo acontecimento literário.

Teorias da Narrativa

Código: 4002

Carga Horária: 60h/a **Créditos:** 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Reflexão sobre formulações teóricas e manifestações críticas suscitadas pela narrativa ficcional do início do século XX até os dias de hoje.

Discussão sobre teorias estruturalistas e pós-estruturalistas: partindo da discussão do formalismo russo e do new criticism, explorar várias abordagens críticas da literatura (que deslocaram as leituras críticas centradas na biografia do autor e na história como acontecimento), tais como a crítica genética, a crítica psicológica ou psicanalítica, os estudos de gênero, a estética da recepção, o novo historicismo, o desconstrucionismo, a teoria queer, etc.

Teorias do Teatro

Código: 4003

Carga Horária: 60h/a **Créditos:** 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A disciplina abrange tanto o estudo e a reflexão crítica sobre as principais teorias do teatro ocidental, do drama ao pós-dramático, como a análise e problematização de textos teatrais representativos de diferentes períodos históricos que rompem com os conceitos das poéticas clássicas de raiz aristotélica e hegeliana. Aborda, também, tópicos específicos voltados à investigação de especificidades do fenômeno cênico que tendem a variar segundo as flutuações do Zeitgeist.

Teoria da Poesia

Código: 4004

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo das diferentes concepções de Poesia, em suas diversas vertentes teóricas, linhas e estéticas, formadoras e divulgadoras da poesia moderna, a partir das concepções pré-Aristotélicas e clássicas, até as concepções modernas (empirismo, transcendentalismo, realismo, idealismo, simbolismo) e pós-modernas. Estudo das doutrinas acerca da natureza da Poesia: suas características miméticas, pragmáticas, expressivas e objetivas, bem como sua alogicidade, a-historicidade, a-narratividade. Distinção entre prosa e poesia. Relações entre Crítica Literária e Poética, entre Poética e Criação. Usos da Teoria da Poesia. Estudo analítico de textos poéticos representativos.

Metodologia da pesquisa Acadêmica

Código: 4005

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Ementa: Esta disciplina visa a trabalhar a metodologia de pesquisa e as normas para a escrita de trabalhos acadêmicos: projetos de pesquisa, artigos, dissertação e tese. Partindo da leitura de textos teóricos sobre o assunto, das Normas da ABNT, das normas específicas de periódicos de letras e das normas da instituição para escrita da dissertação e da tese, analisar-se-á artigos acadêmicos publicados em periódicos de Letras, dissertações de mestrado e teses de doutorado que se destacaram no meio acadêmico da área.

Crítica Cultural

Código: 4006

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A disciplina trata dos conceitos e dos fundamentos da crítica cultural, tendo como origem as visões clássica e romântica da cultura. São apresentadas as abordagens marxista, pós-colonial e decolonial de crítica cultural, bem como a crítica feminista e os estudos das masculinidades. Tais correntes de pensamento crítico também são observadas em relação ao cinema, às artes visuais, à arquitetura, à moda e aos produtos midiáticos. A disciplina discute ainda alguns métodos de análise e de crítica cultural, como a análise do discurso, a semiótica e a semiologia.

Passagens da Modernidade

Código: 4007

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Reflexão sobre a filosofia na pós-modernidade, a dificuldade de sua especificação. A exacerbação da racionalidade advinda da filosofia crítica e da noção de sujeito na modernidade. A quebra das grandes narrativas. As várias formas de se problematizar a pós-modernidade, a questão da verdade, a questão do corpo. As mudanças nas representações das “coisas” e como estas mudanças se efeturaram. A relação entre a filosofia e as artes, e mais especificamente a literatura. Estudo das poéticas na pós-modernidade.

Poéticas e Políticas Afro-Americanas

Código: 4008

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo de textos teóricos e narrativos centrados em princípios sobre a dupla consciência do negro dividido entre dois mundos, fonte de alteridade em experiências colonistas e pós-colonial luso-brasileiro. Reflexão crítica a partir da avaliação do estado da arte dos conceitos de literatura negra e de literatura afro-brasileira: aspectos de temática, autoria, resgate da história não-oficial e das tradições negras, e marcas da herança cultural africana na linguagem, na criação literária de afrodescendentes e/ou sobre a diáspora negra no Brasil.

Linguagens da Alteridade

Código: 4009

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo de textos teóricos e narrativos que trabalham o conceito de alteridade como resultado da oposição entre um “eu” subjetivo, centro da experiência pessoal, e a construção como “outro” de tudo o que lhe é estranho. A oposição básica eu/outro, expressa também como centro/margem, dominante/silenciado, colonizador/colonizado, é examinada em questões de classe social e etnia. A categoria da alteridade como representação dos marginalizados, deslocados e diaspóricos. A literatura pós-colonial como mediação e resistência, e os discursos críticos pós-coloniais que enfatizam a alteridade como domínio da identificação psíquica, social e política.

Estudos de Gênero

Código: 4010

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A disciplina propõe o estudo das construções de gênero feminino na literatura e na cultura. Seu foco principal se dá na mulher e suas representações em obras que abordem as temáticas da relação entre os gêneros e de poder, em diferentes contextos sociais, políticos e religiosos. Também na sexualidade e sua relação com a sociedade e os conceitos de pecado associados ao feminino. As discussões se baseiam nas vertentes da teoria e das críticas feministas e da história do feminino.

Poéticas da Modernidade

Código: 4011

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudos das poéticas fundadoras da modernidade. Relação entre o texto de criação e o texto teórico e crítico. Produção teórica e crítica no discurso literário. A partir da obra e das reflexões dos fundadores da modernidade (Baudelaire e Flaubert), pretende-se lançar um olhar sobre as bases que fundam essa nova poética, ou seja, como o moderno vira modernidade e depois modernismo - e o que o estrutura. A seguir, estudar-se-á como a modernidade oitocentista deságua nas vanguardas e neovanguardas do século XX e como, a partir do último quartel do século, começa-se a se assistir a certo fastio do moderno. O pós-modernismo seria a expressão desse fastio ou apenas mais uma manifestação do (ultra)moderno? Enfim, Discutir-se-á, com auxílio de pensadores como Walter Benjamin, Giorgio Agamben e Pierre Bourdieu, quais são os desafios, o alcance e os limites da literatura e das artes em tempos (pós)modernos - tanto no centro quanto na periferia do sistema-mundo.

Poéticas da Reciclagem

Código: 4012

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo e problematização das questões estético-crítico-conceituais relativas às mutações e permutas intertextuais e intermidiáticas que caracterizam as manifestações artísticas do contemporâneo: a adaptação como fenômeno histórico, cultural e intermidiático; a narrativa transmídia; as relações dialógicas entre o texto literário e outras artes e mídias, como o teatro, o cinema, a televisão, a pintura, o romance gráfico; e a renovação da paisagem midiática através de cruzamentos e hibridização de linguagens artísticas.

Poéticas da Cena Contemporânea

Código: 4013

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudos teóricos sobre os diferentes modos de pensar a cena contemporânea, em âmbito local e global, incluindo investigações sobre processos de criação e recepção em espetáculos teatrais tradicionais e experimentais realizados em espaços convencionais e alternativos; reflexão crítica sobre as diferentes modalidades do fenômeno cênico como as artes performáticas e as intervenções urbanas; e problematização de conceitos e procedimentos em manifestações cênicas híbridas e interculturais.

Imagem e Literatura

Código: 4014

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo das narrativas literárias e suas relações com a imagem, nas diferentes artes: música; fotografia; cinema; pintura; escultura/arquitetura; teatro e encenação teatral; e história em quadrinhos. Influência do aspecto imagético das vanguardas na literatura. A função da imagem nas atuais formas de mediação. A imagem como texto principal e como acessório. Relações entre narrativa verbal, narrativa visual e ilustração. O texto imagético e as predominâncias temporais e espaciais. Especificidades na produção e na recepção, nos textos verbais, visuais e verbo-visuais. A importância da imagem nos textos literários, informativo e histórico/documental. O predomínio da imagem na poesia concreta e na literatura digital: pressupostos teóricos, projeto estético e objetivos. Imagem, palavra e intertextualidade: paródia, citação, alusão e adaptação.

Estudos de Intermidialidade

Código: 4015

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Esta disciplina visa debater o conceito de intermidialidade sob uma perspectiva que vai além de um simples comparativismo, focalizando especialmente o estudo das inter-relações, dos contágios, das imbricações e dos atritos entre a literatura e outras formas de arte/mídia, que, cada vez mais convergem, gerando processos discursivos cada vez mais complexos. Entre seus objetivos, destacamos a análise crítica de obras (contemporâneas ou não), constituídas de textos em diferentes mídias, incluindo produções baseadas na combinação de várias mídias (filmes, espetáculos teatrais, óperas, histórias em quadrinhos, etc.), bem como transposições intermidiáticas (adaptações cinematográficas, romantizações, etc.) e referências intermidiáticas.

Literatura e Tecnologia Digital

Código: 4016

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Suportes tecnológicos digitais e novos tipos de textos: hipertexto e cibertexto. Hipertexto, leitura relacional, intertextualidade e interatividade. Intersemiótica e multimodalidade. Síntese, rapidez e multiplicidade: antecedentes, pressupostos teóricos e arte digital. Cinese, videopoema e arte op. Poesia migrante. Transposição e atualização da literatura no contexto digital. Infopoesia. Hibridismo nos videopoemas. A influência da tecnologia digital na reconfiguração dos processos de produção e recepção de textos. Relações entre palavra e imagem: complementaridade, determinação recíproca, presença/ausência e referência substitutiva. O uso do QR Code no discurso literário. Mídia digital, comportamento e mercado editorial literário.

Escrita de Si - Autoficção

Código: 4017

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A disciplina aborda a autoficção como prática literária, atentando para as especificidades que a tornam reconhecível, como a relação autor--narrador-personagem, o uso dos nomes de pessoas reais, as técnicas narrativas, sobretudo as mais experimentais, desenvolvidas por autores representativos dela; a ênfase recai sobre a natureza do pacto de leitura estabelecido com o leitor, definido como ambíguo. Abordam-se as origens das práticas com as escritas do eu, seus desdobramentos e o romance autobiográfico como precursor da autoficção. Aspectos problemáticos, como o retorno do autor e a guinada subjetiva, são focalizados a partir das abordagens polêmicas, de que os temas têm sido objeto. Do mesmo modo, as possibilidades da autoficção como terapia, vingança ou reconhecimento da memória como origem para as formas de mimetização do real.

Escrita Criativa I

Código: 4018

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A presente disciplina volta-se para os bastidores do processo criativo, libertando-o das concepções românticas que ainda o envolvem. A relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com as tramas textuais são um dos objetivos desta disciplina. Da mesma forma, é alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando no campo dos gêneros literários, os elementos da narrativa de peças teatrais e suas articulações arquitetônicas, a poesia e sua “hesitação” entre som e sentido também são objeto dessa disciplina. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos produzidos pelos alunos.

Escrita Criativa II

Código: 4019

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Esta disciplina é uma continuação da disciplina Escrita Criativa I. Volta-se também para os bastidores do processo criativo, libertando-o das concepções românticas que ainda o envolvem. Continuará a abordar a relação do autor com o texto, o conceito de autoria e suas relações com as tramas textuais. Da mesma forma, continua sendo alvo de análise a dialética entre invenção e tradição, e como isso se dá dentro de um determinado sistema literário. Entrando novamente no campo dos gêneros literários, os elementos da narrativa, de peças teatrais e suas articulações arquitetônicas, a poesia e sua “hesitação” entre som e sentido são também objeto dessa disciplina. Ao final serão feitos exercícios de escrita criativa, com a produção e a análise de textos, produzidos pelos alunos que cursaram as duas disciplinas de escrita criativa.

Tópicos de Leitura I

Código: 4020

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudo de teorias e representações históricas, filosóficas e culturais da modernidade.

Tópicos de Leitura II

Código: 4021

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: Estudos monográficos de autores da literatura brasileira: Machado de Assis, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa.

Tópicos de Leitura III

Código: 4022

Carga Horária: 60h/a Créditos: 6

Área de Concentração: Teoria Literária

Ementa: A crítica literária no século XX. Análise de textos representativos. Bibliografia: A bibliografia desta disciplina será montada de acordo com as necessidades de cada oferta.

Investimento

Bolsa de 30%: válida para todos os candidatos aprovados no processo seletivo, mediante pagamento antecipado das mensalidades (todo dia 1).

Bolsa de 50%: Ex-Alunos Uniandrade, professores, profissionais da rede pública e candidatos que comprovem vínculos com as instituições abaixo:

- Colégio Militar de Curitiba;
- Universidade Federal do Paraná;
- Secretaria da Educação do Estado do Paraná.

CURSO	REGULAR	BOLSA 30%	BOLSA 50%
Mestrado em Teoria Literária (24 parcelas)	R\$ 2.100,00	R\$ 1.470,00	R\$ 1.050,00
Doutorado em Teoria Literária (48 parcelas)	R\$ 2.500,00	R\$ 1.750,00	R\$ 1.250,00

Para concorrer às bolsas, o aluno deve ser aprovado em todas as etapas do processo seletivo e enviar a documentação correta, dentro do prazo de inscrição, que segue até 02 de dezembro de 2021.

Parcelamento diferenciado

Em atenção à situação econômica atual do país, neste processo seletivo (2022) a instituição está disponibilizando uma possibilidade de parcelamento estendido das mensalidades, conforme abaixo:

CURSO	BOLSA 30%	BOLSA 50%
Mestrado em Teoria Literária	48X R\$ 800,00	32X R\$ 800,00
Doutorado em Teoria Literária	60X R\$ 1400,00	60X R\$ 1000,00

Como é o processo seletivo?

01. O candidato deve realizar sua inscrição no processo seletivo pelo site: <https://mestrado-e-doutorado.uniandrade.br> até 02 de dezembro de 2021.

02. Após realizada a inscrição, enviar para o e-mail inscricao.strictosensu@uniandrade.edu.br os seguintes documentos:

- Pré-projeto de pesquisa vinculado a uma das linhas de pesquisa;
- Endereço eletrônico do currículo Lattes;
- Recibo de pagamento da taxa de inscrição.

Para a continuidade do processo seletivo, os documentos acima devem ter sido encaminhados até a data limite da inscrição.

03. A seleção de candidatos para ingresso no Programa de Mestrado e Doutorado em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade – Uniandrade será realizada mediante processo seletivo, que consiste de duas etapas: São elas:

I – Etapa I: Análise e avaliação dos Pré-projetos e dos currículos (até 04 de dezembro de 2020).

II – Etapa II: Entrevista. Será realizada nos dias **6 e 7 de dezembro de 2021**, mediante Exame de proficiência em língua estrangeira (espanhol, inglês ou francês). O exame de proficiência será aplicado aos aprovados em data a ser agendada ao longo do segundo semestre (o exame não tem caráter eliminatório).

- A Etapa 1 consiste da análise do projeto e do currículo por banca examinadora composta por dois professores do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária, com notas de zero a dez.
- A competência para constituição das bancas examinadoras é exclusiva da Comissão de Processo Seletivo – CPS.
- Serão duas as análises referidas no caput deste artigo: uma para o Projeto, da qual derivará uma nota, e outra para o Curriculum Vitae, da qual derivará outra nota.
- A nota atribuída a cada análise será a média das notas dos membros da banca examinadora.
- Caso ocorra discrepância, entre as notas de cada avaliador, igual ou superior a três pontos, a análise será feita, também, por um terceiro avaliador, cuja nota será computada para fins de apuração da nota média.
- Na análise do Currículo Lattes será considerada a formação acadêmica, a experiência profissional e as publicações do candidato, reservando-se a CPS o direito de exigir as devidas comprovações.

O Resultado

O resultado do Exame de Seleção será divulgado no dia 08 de dezembro de 2021, via e-mail.

Serão selecionados os 20 (vinte) primeiros candidatos aprovados para o Mestrado, com média igual ou superior a 7,0 (sete inteiros) e os 10 (dez) primeiros candidatos aprovados para o Doutorado com média igual ou superior a 7,0 (sete inteiros).

No caso de haver candidatos com média final igual, será classificado o candidato que tenha obtido a maior nota na Entrevista.

Matrícula

Na Uniandrade, sua matrícula é realizada de forma prática e simples, online, de onde você estiver. As datas para a matrícula são entre 09 e 10 de dezembro de 2021. Após ter sido aprovado, basta realizar sua matrícula:

- 1** Entre em contato com nossa equipe de atendimento, por telefone ou whatsapp no número (41) 32194290, e solicite a realização da sua matrícula. O atendente irá coletar seus dados pessoais e lhe enviar o boleto da primeira mensalidade. Efetue o pagamento
 - 2** Reúna os seguintes documentos:
 - Documento de identificação (RG e CPF ou CNH);
 - Comprovante de residência atualizado (Três últimos meses);
 - Diploma de conclusão do ensino superior;
 - Comprovante de pagamento da primeira mensalidade;
 - 3** Com os documentos em mãos, entre em contato com nossa equipe via telefone ou whatsapp no número (41) 3219 4290 e solicite a conclusão da sua matrícula. O atendente irá te enviar um link através do qual você poderá assinar eletronicamente a documentação necessária e também adicionar seus documentos, em um único processo.
 - 4** Após o envio da documentação e contrato assinado, nossa equipe irá efetuar a conferência e concluir a sua matrícula. Este processo leva em torno de 72 horas. Ao concluir esta etapa, você receberá um e-mail com seus dados para acesso ao Portal Universitário.
 - 5** Pronto! Você está matriculado. Seja bem-vindo!
-

