

REGULAMENTO

OBJETIVO

O **XI SEMINÁRIO DE PESQUISA, III SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO** e a **SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS** são promoções do Programa de Pós-Graduação em Letras – Mestrado em Teoria Literária, e do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês do Centro Universitário Campos de Andrade – UNIANDRADE.

O evento contará com conferências, mesas-redondas e sessões de comunicações, coordenadas e individuais, a serem realizadas no **Campus Cidade Universitária** entre os dias **18 a 20 de setembro de 2019**. As apresentações de trabalhos estão abertas à participação de professores, mestres, doutores, doutorandos, mestrandos e alunos de graduação.

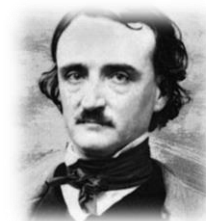
O objetivo primordial do evento é, além de estabelecer um fórum de discussão e de integração para pesquisadores de diversos níveis, conferir visibilidade às quatro linhas de pesquisa do mestrado da UNIANDRADE; promover a internacionalização por meio da realização de um minicurso com professor estrangeiro (*a confirmar*) e estimular os debates em torno do tema central do evento: **Convergência, Interdisciplinaridade e Ensino de Literatura**. Trata-se de um assunto que tem recebido grande atenção nas últimas décadas, devido à crescente importância da formação do leitor e do processo de leitura no âmbito escolar.

Neste sentido, também é foco do evento estimular a **participação de professores da educação básica**, considerando que muitos destes são alunos do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE; bem como reforçar o **vínculo com a graduação em Letras** da Instituição por meio da realização da Semana de Iniciação Científica de Letras, na qual os alunos apresentarão trabalhos voltados à área de literatura. Objetiva-se, ainda, criar um espaço para a **discussão das dissertações em andamento** na UNIANDRADE, com possibilidade de trazer debatedores de outras universidades, a fim de enriquecer as pesquisas desenvolvidas pelos mestrandos do curso em Teoria Literária.

Neste ano, os escritores homenageados serão **Machado de Assis** e **Edgar Allan Poe**, devido às quatro coincidentes efemérides:



180 anos do nascimento de Machado de Assis (1839)
210 anos de nascimento de Edgar Allan Poe (1809)
180 anos da publicação de *A queda da casa de Usher* (1839)
170 anos de falecimento de Edgar Allan Poe (1849)



PERÍODO PARA A INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DOS RESUMOS

De 18 de maio a 18 de agosto de 2019

PERÍODO PARA O PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES (após aprovação do resumo)

De 01 de junho a 25 de agosto de 2019

A programação completa estará disponível no site oficial do evento:

<https://uniandrade.br/seminario>

COMISSÃO ORGANIZADORA

- Coordenadora: Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)
- Vice-coordenadoras: Dra. Anna Stegh Camati e Dra. Brunilda Tempel Reichmann (UNIANDRADE)
- Dra. Ângela Maria Rubel Fanini (UNIANDRADE / UTFPR)
- Dr. Denis Pereira Martins (UNIANDRADE)
- Me. Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE)
- Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)
- Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU)
- Dr. Otto Leopoldo Winck (UNIANDRADE / PUCPR)
- Dra. Rita de Cássia Moser Alcaraz (UNIANDRADE / FACULDADES DAS INDÚSTRIAS)
- Dra. Renata Philippov (UNIFESP)
- Dra. Sigrid Renaux (UNIANDRADE)

COMISSÃO CIENTÍFICA

- Dr. Alex Sandro Martoni (CES / JF)
- Dra. Alice Matsuda (UTFPR)
- Dra. Aline de Mello Sanfelici (UTFPR)
- Dra. Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
- Dra. Eliane Santana Debus (UFSC)
- Dra. Eliane Galvão Ribeiro Ferreira (UNESP)
- Dr. Hans Ulrich Gumbrecht (*Stanford University*)
- Dr. João Cezar de Castro Rocha (UERJ)
- Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU)
- Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ)
- Dra. Renata Philippov (UNIFESP)

MONITORES

- Daniel Augusto Zanella
- Fernanda Dante
- Johnes Tadeu Gomes
- Nathally Angélica Przybycien
- Rosângela Rauen
- Thamiris Langue Mysczak

INSCRIÇÃO, MODALIDADES E VALORES

O participante poderá se inscrever nas seguintes modalidades:

MESTRES E DOUTORES	
Participante da Uniandrade com 1 submissão de trabalho	R\$ 50,00
Demais participantes com 1 submissão de trabalho	R\$ 60,00
Demais participantes com 2 submissões de trabalho	R\$ 70,00

MESTRANDOS E DOUTORANDOS	
Participante com 1 submissão de trabalho	R\$ 30,00
Participante com 2 submissões de trabalho	R\$ 40,00

GRADUADOS E ALUNOS DE GRADUAÇÃO	
Participante com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 10,00

PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	
Participante com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 20,00

OUVINTES	
Participante SEM submissão de trabalho	R\$ 30,00

Informações importantes

- O valor total da taxa de inscrição deverá ser paga por meio de boleto bancário gerado no site oficial do Evento: <https://uniandrade.br/seminario>
- Os trabalhos submetidos por graduados, alunos de graduação e mestrandos e doutorandos deverão contar com a supervisão de um orientador.
- Para profissionais da educação básica, o nome do estabelecimento de ensino deve ser indicado no momento da submissão do trabalho.
- Caso o participante se encaixe em mais de uma categoria, este deverá escolher a inscrição que reflita melhor sua situação.
- Não será devolvido o valor da taxa de inscrição aos participantes que faltarem à apresentação ou aos ouvintes que não cumprirem a carga horária mínima de 75% de presença.
- O prazo para as inscrições com apresentações de trabalhos nas várias modalidades é de 18 de maio a 18 de agosto de 2019. Para as inscrições sem apresentação de trabalhos nas várias modalidades é de 18 de maio a 20 de setembro de 2019.

ACEITES E PROGRAMAÇÃO

Os aceites de trabalhos serão enviados pela comissão do evento por e-mail até o dia **25 de agosto de 2019**.

A organização do evento poderá sugerir ao aluno correções no resumo antes do pagamento da taxa, conforme análise prévia da comissão científica. As normas para a escrita do resumo devem ser **rigorosamente obedecidas**. Uma total desconformidade com as normas acarretará em recusa da inscrição.

A programação geral do evento e a grade de apresentações (dias e horários) serão enviadas por e-mail para apresentadores de comunicações a partir de 30 de agosto de 2019 e serão divulgadas no site oficial do Evento: **<https://uniandrade.br/seminario/>**

CERTIFICAÇÃO

O XI SEMINÁRIO DE PESQUISA, III SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO e a SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS são promoções do Programa de Pós-Graduação em Letras – Mestrado em Teoria Literária, e do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE).

O Evento é oficial e registrado pela Instituição e seus certificados serão expedidos pela UNIANDRADE. Aos alunos que participarem como **ouvintes**, a concessão de certificado de participação está condicionada à **frequência de 75% em relação à carga horária total do evento**. Em cada turno, haverá **duas listas de presenças** (uma liberada antes e outra depois do intervalo). Ambas serão disponibilizadas nas salas do evento e caberá ao aluno a responsabilidade de assiná-las.

Informações importantes

Aos apresentadores que necessitarem **justificar ausência em seus locais de trabalho**, a Comissão do Evento poderá ser providenciada uma declaração, desde que a solicitação do documento seja feita no ato da inscrição.

Não serão concedidas declarações aos apresentadores que não informarem a necessidade do documento na ficha de submissão de trabalhos, independente da modalidade apresentada.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS E COORDENADAS

- Os trabalhos poderão ser apresentados nas formas de **Comunicações Individuais** ou **Comunicações Coordenadas**.
- Alunos e professores dos cursos de graduação e mestrado da UNIANDRAGE, graduação, mestrado e doutorado de outras Instituições de Ensino Superior brasileiras e/ou estrangeiras, bem como egressos do Curso de Licenciatura em Letras e áreas afins, poderão se inscrever no evento.
- Os trabalhos propostos na modalidade Comunicações Individuais e Coordenadas poderão ter, no máximo, **dois participantes cada**.
- Cada **apresentação** não poderá ultrapassar **15 minutos**, reservando-se mais **5 minutos para a discussão**, com exceção das Dissertações em Andamento e trabalhos de Iniciação Científica, ao qual seguirão outras regras.
- Em cada sessão de **Comunicações Coordenadas** serão admitidos no **mínimo três** e no **máximo quatro participantes**. O interessado na coordenação da sessão deverá enviar o título geral da Comunicação Coordenada e os nomes dos participantes. Além disso, cada participante (inclusive o(a) coordenador(a), caso opte por apresentar trabalho) deverá encaminhar o título e o resumo de sua comunicação, mencionando o título da sessão coordenada proposta.
- Os apresentadores poderão usar o *datashow* como recurso multimídia. Entretanto, para evitar transtornos de última hora, o material deve ser levado em CD ou *pen drive*. Já os arquivos devem ser salvos nos seguintes formatos: **Documento Word** (extensão .doc), **apresentação em slide** (extensão .ppt), **imagem** (extensões .bitmap e .jpg) **vídeo** (extensão .avi) e **áudio ou músicas** (extensão .mp3). Por precaução, recomenda-se levar um laptop próprio no dia da apresentação.
- Todos os alunos inseridos nos cursos de graduação ou em programas de mestrado ou doutorado em Letras e áreas afins devem contar com a orientação de um professor.
- Os horários das devidas apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 18 de setembro: das 16h30 às 18h
Dia 19 de setembro: das 16h30 às 18h
Dia 20 de setembro: das 16h30 às 18h

TEMAS PARA APRESENTAÇÃO - COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS E COORDENADAS

Os organizadores aceitam propostas de **Comunicações Individuais e Coordenadas** que incluam os seguintes temas:

- Autoficção, autobiografia e sua presença nas obras literárias
- Escrita criativa e questões relacionadas:
 - ✓ Autor e autoria
 - ✓ Invenção e tradição no sistema literário
 - ✓ Escrita e processo dialógico
 - ✓ O literário e o extraliterário: interseções e justaposições discursivas
 - ✓ Os elementos da narrativa: articulações arquitetônicas
 - ✓ Poesia: hesitação entre som e sentido.
- Edgar Allan Poe intermediário, intertextual e intercultural.
- Ensino de literatura, tecnologia e mídias digitais.
- Estética da recepção, ensino de literatura e formação do leitor: reflexões possíveis.
- Estudos feministas e de gênero: tendências, impasses, refutações e problematizações.
- Escrita criativa de autoria feminina, tradução feminista e mercado editorial.
- Humanidades digitais e ensino de literatura: dilemas e impasses.
- Intermedialidade, intertextualidade, interculturalidade e ensino de literatura.
- Intermedialidade e intertextualidade na literatura infanto-juvenil e demais literaturas.
- Literatura comparada: novos impasses, problematizações e investigações.
- Literatura infanto-juvenil: principais autores e tendências representativas.
- Jornalismo e literatura: aproximações, contradições, complementações e distanciamentos.
- Literatura latino-americana: escritores e tendências representativas.
- Literaturas brasileira e portuguesa dos séculos XVII, XVIII, XIX, XX e XXI.
- Literaturas de língua inglesa dos séculos XVII, XVIII, XIX, XX e XXI.
- Literatura, tecnologia e humanidades digitais na sociedade contemporânea.
- Literaturas africanas e afro-brasileiras.
- Machado de Assis revisitado: novas perspectivas e reciclagens artísticas.
- O campo não-hermenêutico e as materialidades da comunicação: forma, presença, prosódia e ambiência nas obras literárias e sua relação com o ensino de literatura.
- O ensino de literatura como ponto de convergência e interdisciplinaridade: reflexões críticas.
- O insólito, o fantástico, o estranho e o maravilhoso na literatura.
- Questões de gênero nas literaturas brasileira e estrangeira.
- Questões de intermedialidade, transmedialidade, multimídia e cross-media no debate acadêmico contemporâneo.
- Reciclagens artísticas: tradução, apropriação, adaptação.
- Teoria literária e ensino de literatura na escola: percursos e possibilidades.
- Tradução, transcrição, adaptação e ensino de literatura.
- William Shakespeare: apropriações, transcrições e traduções.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- Serão consideradas **Dissertações em Andamento** os trabalhos de mestrandos do curso de Teoria Literária da UNIANDRADE cujos projetos já foram aprovados e que se encontram em fase de escrita de dissertação. Cada orientador deverá indicar um debatedor, que pode ser externo à UNIANDRADE. A escolha do debatedor é de responsabilidade do orientador, ao qual deverá estabelecer contato prévio antes do envio dos trabalhos.
- A apresentação de Dissertações em Andamento em sessão com debatedores é uma modalidade **exclusiva para alunos do Mestrado em Teoria Literária da UNIANDRADE** e deverá possuir apenas **um participante** cada.
- O aluno terá de **3 a 5 minutos** para a **apresentação do trabalho** em andamento com acréscimo de **10 a 15 minutos** para **arguição do debatedor**, que terá por objetivo fornecer sugestões para um melhor andamento da pesquisa já iniciada. Será facultado ao debatedor o envio, para o aluno, de sugestões por escrito a respeito da pesquisa apresentada.
- Os trabalhos deverão ser enviados pelo aluno para o debatedor com cópia para o professor orientador com, no máximo, **30 dias de antecedência** do início do evento. Deve-se encaminhar o projeto de dissertação já aprovado juntamente com um capítulo da dissertação (cerca de 20 páginas), a fim de fornecer ao debatedor subsídios para um retorno consistente, visando o aprimoramento da pesquisa.
- Os trabalhos apresentados nesta modalidade **não serão publicados nos anais do evento**.
- Na **ficha de submissão de trabalhos** haverá um campo para a inclusão de um resumo sobre a apresentação. Haverá também um campo para a inserção do nome do debatedor escolhido. O resumo do trabalho e a apresentação devem ter o mesmo professor/orientador.
- Os **resumos** devem ter entre **150 a 200 palavras** e serem digitados em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e margem justificada. O **título** deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. Os **nomes do aluno e do orientador** devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em linhas diferentes, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), sem negrito. As palavras **Autor, Orientador e Debatedor** devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito. Não serão exigidas palavras-chave na ficha de submissão de trabalhos.

- Todos os resumos serão disponibilizados no site oficial do Evento **<https://uniandrade.br/seminario>**. No entanto, ressalta-se que o resumo não poderá ser considerado uma publicação, já que atenderá apenas ao objetivo de divulgar os trabalhos inscritos.
- A **ficha de submissão de trabalhos** (com o resumo e demais dados necessários) deve ser enviada para o e-mail **seminariopesquisauniandrade@gmail.com**, de 18 de maio a 18 de agosto de 2019.
- Os horários das devidas apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 18 de setembro: das 16h30 às 18h
Dia 19 de setembro: das 16h30 às 18h
Dia 20 de setembro: das 16h30 às 18h

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS

- A Semana de Iniciação Científica de Letras é direcionada a **alunos do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês da UNIANDRADE** que tenham trabalhos voltados à área de literatura e/ou trabalhos que envolvam literatura e outras áreas, em caráter interdisciplinar. O objetivo é, além de estabelecer indicadores de integração entre Mestrado e Graduação, fornecer a estes alunos a possibilidade de apresentar e debater seus trabalhos visando o aprimoramento de suas pesquisas.
- Cada aluno terá de **10 a 15 minutos** para apresentar seu trabalho, possuindo **apenas um participante**. Professores da graduação e/ou do mestrado em Teoria Literária da Uniandrade serão designados a fazer perguntas e demais observações sobre o trabalho, em uma breve arguição que não poderá ultrapassar 10 minutos.
- Na **ficha de submissão de trabalhos** haverá um campo para a inclusão de um resumo sobre a apresentação, que deverá ser aprovado pelo orientador antes de ser incluído. Tanto o resumo quanto o trabalho a ser apresentado deverão ser orientados pelo mesmo professor.
- Os **resumos** devem ter de **100 a 150 palavras** e serem digitados em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e margem justificada. O **título** deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. O **nome do aluno** deve vir entre o título e o início do texto, alinhado à direita em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento 1,5. Não serão exigidas palavras-chave na ficha de submissão de trabalhos.
- Todos os resumos serão disponibilizados no site oficial do Evento **<https://uniandrade.br/seminario>**. No entanto, ressalta-se que o resumo não poderá ser considerado uma publicação, já que atenderá apenas ao objetivo de divulgar os trabalhos inscritos.
- A **ficha de submissão de trabalhos** (com o resumo e demais dados necessários) deve ser enviada para o e-mail **seminariopesquisauniandrade@gmail.com**, de 18 de maio a 18 de agosto de 2019.
- Os trabalhos apresentados nesta modalidade não serão publicados nos anais do evento. Eventualmente, os professores arguidores poderão sugerir a publicação em revistas acadêmicas destinadas a alunos de graduação, como a *Scripta Alumni*.
- Aos alunos que apresentarem trabalhos nesta modalidade serão contabilizadas horas complementares.

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO – ANAIS

Os trabalhos completos para publicação nos Anais do XI SEMINÁRIO DE PESQUISA, III SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO e a SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

- Os artigos completos, oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação, devem ter no **mínimo 8 e máximo 12 páginas**. Devem ser salvos em formato **Documento Word** (extensão .doc) e enviados anexados em mensagem intitulada “**anais seminário**”, contendo no corpo da mensagem a identificação do autor e o título do trabalho.

Formatação

- O **corpo do artigo** devem ser digitado em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e alinhamento do corpo do texto justificado. O **resumo** (o mesmo da inscrição), deve ser acrescido de quatro palavras-chave e redigido em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento simples.
- O **título** deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta.
- O **nome do aluno e do orientador** (se houver) deve vir entre o título e o início do texto, alinhado à direita, um sob o outro, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento simples, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), alinhados à direita e sem negrito. As palavras **Autor**, **Orientador** e **Debatedor** devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.
- Para **subtítulos/seções do texto** (se houver), deverá aparecer só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhados à esquerda e sem numeração.
- A entrada de parágrafo deve obedecer o recuo de 1,25 cm e as margens superior: 3 cm, inferior: 2,5 cm, esquerda: 3 cm e direita: 2,5 cm.

Citações, notas e outros elementos

- No corpo do parágrafo a **citação simples** (até três linhas) deve acompanhar aspas seguida da referência entre parênteses, conforme Normas da ABNT.
- Para **citação longa** (mais de três linhas), sua apresentação deverá estar em parágrafo próprio, sem aspas, espaçamento simples, fonte corpo 10 e recuo na linha do parágrafo de 1,25cm, seguida da referência entre parênteses, conforme Normas da ABNT. O mesmo se aplica às epígrafes em início de texto.

- A menção a ideias de um autor sem citação simples/longa, denominada **citação indireta**, deve apresentar o ano da obra após o nome do autor, conforme normas da ABNT.
- Incluir referências às citações **sempre no próprio texto**, entre parênteses. Não incluí-las em notas de rodapé ou notas de final de texto.
- Sob a ocorrência de **imagem**, estas devem estar devidamente numeradas e conter a fonte de onde foram retiradas, bem como a data do acesso, em caso de referências da internet.
- Usar **negrito para ênfase e itálico para palavras em língua estrangeira**. Títulos de obras devem aparecer em itálico e letra maiúscula apenas no início da primeira palavra. Já capítulos, contos, poemas, ou partes de uma obra devem ser digitados entre aspas.
- Citações em outros idiomas devem ser traduzidas no texto e o original deve constar como nota de rodapé.

Referências

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **Referências** (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto, sendo espaçamento 1,5 cm e alinhamento justificado, porém, sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

- **Livros:**
ECO, U. Seis passeios pelos bosques da ficção. Trad. Hildegard Feist. 8. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- **Capítulos de livros:**
GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, L. C. (Org.). Teoria da literatura em suas fontes. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 989-1014.
- **Artigos publicados em revistas e periódicos:**
CARVALHAL, T. Encontros na travessia. Revista Brasileira de Literatura Comparada, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.

Tema: **Convergência, Interdisciplinaridade e Ensino de Literatura**

- **Dissertações e teses:**

FREITAS FILHO, F. M. A comicidade da desilusão: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

- **Artigos em jornais:**

GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. Gazeta do Povo, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.

- **Citação eletrônica:**

LIMA, G. Referências de fonte eletrônica. Nome da publicação. Disponível em: <http://www.format.com.br>. Acesso em: 21 set. 2006.

- **Filmes:**

O NOME da Rosa. Direção: Jean-Jacques Annaud, Produção: Bernd Eichiger. Frankfurt (DE): Constatin Film, 1986, 1 DVD.

Informações importantes

Autores que não seguirem as normas ou não realizarem os ajustes sugeridos pela comissão organizadora, em qualquer tempo, **não terão seus trabalhos publicados**. Textos de mestrandos e graduandos que apresentaram trabalhos em andamento durante o seminário não serão publicados.

Os trabalhos completos deverão ser enviados até o dia 30 de outubro de 2019 para o e-mail **seminariopesquisauniandrade@gmail.com** Os anais do seminário serão publicados até o final de dezembro de 2019.

FICHA DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS

APRESENTADORES DE COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL E COORDENADA, DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO e INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS

Nome:

RG:

CPF:

Instituição:

Curso:

Telefone:

E-mail:

Tipo de participação: individual () coordenada ()

Título da Comunicação:

() Apresentador

() Coordenador de comunicação coordenada

() Ouvinte

() Professor educação básica

Nome da escola:

() Aluno de graduação

Universidade:

() Aluno de graduação UNIANDRADE

Iniciação Científica:

OUTRAS INFORMAÇÕES - Apenas para alunos apresentadores

Necessidade de declaração para justificar ausência no emprego: sim () não ()

Linha de pesquisa do trabalho:

Dissertação em andamento: sim () não ()

Neste caso, indicar o nome do debatedor:

Iniciação científica: sim () não ()

Neste caso, indicar o nome do orientador:

TEMPLATE PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS PARA O XI SEMINÁRIO DE PESQUISA, III SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO E SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS

Autor(a): Nome Sobrenome (UFFS)

Orientador(a): Prof. Dr. Nome Sobrenome (UFFS)
(Apenas para graduandos, mestrandos e doutorandos)

Debatedor (a): Prof. Dr. Nome Sobrenome (UFFS)
(Apenas para alunos que irão apresentar dissertações em andamento)

Este *template* foi desenvolvido para uniformizar a submissão de resumos para o XI SEMINÁRIO DE PESQUISA, III SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO E SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS, bem como otimizar a sua publicação na página do site da Instituição. Por gentileza, não altere nenhum atributo do documento, como tipo e tamanho das fontes, justificação de parágrafos, tamanho das margens, etc. Os resumos deverão conter no mínimo 150 e no máximo 200 palavras, formatado em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento simples entrelinhas e justificado. Na primeira linha do resumo deve conter o título, centralizado, em caixa alta, *Times New Roman*, 12, negrito. Na segunda linha posterior ao título, deve conter o nome completo do autor, seguidos da instituição e da sigla (em caixa alta e entre parênteses) à qual está vinculado e o *e-mail* para contato. Em seguida, salta-se uma linha e se inicia o texto do resumo em um único parágrafo. Salve o resumo somente em formato .doc ou .docx, utilizando um nome que permita sua fácil identificação. Exemplos: `seminario_maria`; `moraes_resumo_comunicação_individual`; `moraes_resumo_comunicação_coordenada`; `dissertacao_maria`; `iniciacaocientifica_maria`.

Envie o arquivo para o e-mail seminariopesquisauniandrade@gmail.com