

REGULACIÓN

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO

O XII SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN, III ENCUENTRO INTERNACIONAL y II SEMANA DE INICIACIÓN CIENTÍFICA DE LETRAS son promociones del Programa de Posgrado en Teoría Literaria, y del Curso de Licenciatura en Letras Portugués-Inglés en el Centro Universitario Campos de Andrade - UNIANDRADE.

El evento será en lengua portuguesa y contará con conferencias, mesas redondas, simposios, sesiones de comunicación coordinadas e individuales, que se llevarán a cabo del 27 al 29 de octubre de 2020. Las presentaciones de los trabajos están abiertas a la participación de profesores, médicos, maestros, estudiantes de cursos de pregrado y posgrado en UNIANDRADE y otras IES, además de maestros y estudiantes de educación básica. El 26 de octubre habrá un pre-evento con transmisión en vivo, en un momento aún por confirmar. Debido a los protocolos sociales adoptados en el contexto de la difusión de la pandemia, el evento se llevará a cabo virtualmente en plataformas aún por determinar por el comité organizador.

El objetivo principal del evento es, además de establecer un foro de discusión e integración para investigadores en varios niveles, dar visibilidad a las cuatro líneas de investigación del Programa de Posgrado en Teoría Literaria en UNIANDRADE; promover y reforzar los acuerdos de internacionalización a través de conferencias con invitados extranjeros y estimular debates sobre el tema central del evento: Intersecciones, Diálogos y Expresiones de la Lusofonía. Es un tema de gran importancia en el escenario contemporáneo debido a la creciente expansión de los intercambios culturales a través de la tecnología, que involucran cuestiones de género, clase y etnia, que se discutirán a lo largo del evento en múltiples perspectivas.

En este sentido, también es el foco del evento fomentar la participación de docentes de educación básica, considerando que muchos de ellos son estudiantes del Programa de Posgrado en Teoría Literaria en UNIANDRADE; así como fortalecer el vínculo con la licenciatura en Letras de la institución a través de la II Semana de Iniciación Científica de Letras, en la cual los estudiantes presentarán trabajos dirigidos al área de literatura. El objetivo también es crear un espacio para la discusión de disertaciones en curso en UNIANDRADE, con la posibilidad de traer panelistas de otras universidades, con el fin de enriquecer la investigación desarrollada por los estudiantes de maestría del curso en Teoría Literaria.

Este año, los escritores honrados serán Clarice Lispector y João Cabral de Melo Neto, debido a la celebración del centenario de nacimiento de los dos escritores.

El período para el registro y la presentación de resúmenes es del 15 de julio al 1 de octubre de 2020. El período para el pago de las tarifas de registro, después de la aprobación del resumen, es del 1 de agosto al 20 de octubre de 2020. El calendario completo se anunciará en el sitio web oficial del evento: <https://uniandrade.br/seminario>

COMISIÓN ORGANIZADORA

- Presidente: Dr. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)
- Vicepresidente: Dra. Lourdes Kaminski Alves (UNIANDRADE)
- Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)
- Dra. Brunilda Tempel Reichmann (UNIANDRADE)
- Dr. Denis Pereira Martins (UNIANDRADE)
- Yo. Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE)
- Dr. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

COMISIÓN CIENTÍFICA

- Dr. Bernardo José de Moraes Bueno (PUCRS)
- Dra. Cecília Nazaré de Lima (Escuela de Música / UFMG)
- Dra. Débora Cota (UNILA)
- Dr. Dejair Dionísio (UFGD)
- Dr. Hans Ulrich Gumbrecht (Universidad de Stanford)
- Dr. Hernán Rodolfo Ulm (Universidad Nacional Salta)
- Dr. Inocência Mata (Universidade Nova de Lisboa)
- Dr. Jeffrey Cedeño Mark (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia)
- Dr. Lars Elleström (Universidad de Linnaeus)
- Dra. Lavinia Silveira (UNIFESP)
- Dr. Leonardo Carneiro Bérenger (PUC-RIO)
- Dra. Márcia Regina Becker (UTFPR)
- Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ)
- Dra. Paula Miranda Herrera (PUC-Chile)
- Dra. Rejane Vecchia Rocha e Silva (USP)
- Dr. Ricardo Timm de Souza (PUCRS)
- Dr. Rodrigo Vasconcelos Machado (UFPR)

MONITORES / EQUIPO TÉCNICO

- Ariane Regina de Oliveira Hidalgo (UNIANDRADE)
- Johnes Tadeu Gomes (UNIANDRADE)
- Johann Ioris (UNIANDRADE)
- Josiel dos Santos Lima (UNIANDRADE)
- Márcio Pereira Ribeiro (UNIANDRADE)
- Michele de Paula Celini (UNIANDRADE)
- Paulo Roberto Pelissari (UNIANDRADE)
- Priscila Aline Cardoso (UNIANDRADE)
- Rosângela Rauen (egresada/UNIANDRADE)
- Thailise Roberta Becker (UNIANDRADE)
- Thamiris Langue Mysczak (UNIANDRADE)
- Bruno Lodi Mariano (UNIANDRADE)
- Celia Regina Celli (egresada – UNIANDRADE)
- Claudia Regina Camargo (UNIANDRADE)
- Daniel Augusto Zanella (egresado/UNIANDRADE)

REGISTRO, MODALIDADES Y VALORES

El participante puede registrarse en las siguientes modalidades:

MAESTROS Y DOCTORES	
Profesores de UNIANDRADE con 1 o 2 trabajos presentados, 1 (uno) de los cuales es coautor con estudiantes universitarios y / o graduados	R\$ 60,00
Participantes de otras IES con 1 sumisión de trabajo	R\$ 70,00

ESTUDIANTE DE POSGRADO (MÁSTER O DOCTORADO)	
Participante de UNIANDRADE con 1 o 2 sumisión de trabajo	R\$ 40,00
Participante de otra IES con 1 sumisión de trabajo	R\$ 50,00

GRADUADOS Y ESTUDIANTES DE GRADUACIÓN	
Participante de UNIANDRADE con 1 o sin sumisión de trabajo	R\$ 20,00
Participante de otras IES con 1 o ninguna sumisión de trabajo	R\$ 25,00

PROFESIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA	
Participante con 1 o ninguna sumisión de trabajo	R\$ 30,00

OYENTES	
Participante SIN sumisión de trabajo	R\$ 35,00

Informaciones importantes

- El monto total de la tarifa de inscripción debe pagarse mediante un recibo bancario o tarjeta de crédito a través del sitio web oficial del evento: <https://uniandrade.br/seminario>
- Los trabajos presentados por graduados y estudiantes de pregrado deben tener la supervisión de un supervisor o coautor de profesores de cursos de pregrado y / o posgrado.
- Para los profesionales de la educación básica, el nombre del establecimiento educativo debe indicarse en el momento de la presentación del trabajo.
- Si el participante se ajusta a más de una categoría, debe elegir el registro que mejor refleje su situación.
- La tarifa de inscripción no se reembolsará a los participantes que se pierdan la presentación ni a los oyentes que no cumplan con la carga de trabajo mínima del 75% de asistencia.
- El evento será en lengua portuguesa. Todavía, propuestas en inglés y/o español pueden ser aceptadas por el comité organizador.
- La fecha límite para las presentaciones con presentaciones de trabajos en las diversas modalidades es del 15 de julio al 1 de octubre de 2020. Para inscripciones sin presentación de trabajos en las diversas modalidades es del 15 de julio al 29 de octubre de 2020.

ACEPTACIONES Y PROGRAMACIÓN

Los documentos aceptados serán enviados por el comité del evento por correo electrónico hasta el 15 de octubre de 2020.

La organización del evento puede sugerirle al alumno correcciones en el resumen antes de pagar la tarifa, según lo analizado previamente por el comité científico. Las reglas para redactar el resumen deben obedecerse estrictamente. El incumplimiento total de las normas dará lugar a la denegación del registro.

El programa general del evento y el calendario de presentaciones (días y horarios) se enviarán por correo electrónico a los presentadores de comunicaciones a

partir del 15 de octubre de 2020 y se publicarán en el sitio web oficial del evento:
<https://uniandrade.br/seminario/>

El mensaje enviado a los participantes antes del evento incluirá enlaces para acceder a las salas y la plataforma que se utilizarán para las conferencias, así como instrucciones para usar las tecnologías durante el evento.

CERTIFICACIÓN

El XII SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN, III ENCUENTRO INTERNACIONAL y la II SEMANA DE INICIACIÓN CIENTÍFICA DE LETRAS son promociones del Programa de Posgrado en Teoría Literaria y el Curso de Licenciatura en Letras Portugués-Inglés en el Centro Universitario Campos de Andrade (UNIANDRADE).

El Evento es oficial y está registrado por la Institución y sus certificados serán emitidos por UNIANDRADE. Para los estudiantes que participan como oyentes, la concesión de un certificado de asistencia está sujeta a una frecuencia del 75% en relación con la carga de trabajo total del evento. Debido a la realización virtual, los monitores accederán a las presentaciones en todos los turnos para verificar que los oyentes estén presentes. Se le enviará un enlace de Google Drive para acceder a los certificados.

Informaciones importantes

Para los presentadores que necesiten justificar su ausencia de su trabajo, el comité del evento puede proporcionar una declaración, siempre que el documento se solicite en el momento de la inscripción.

No se otorgarán declaraciones a los presentadores que no informen la necesidad del documento en el formulario de envío de trabajos, independientemente de la modalidad presentada, debido a la realización del evento en formato virtual. Se le enviará un enlace de Google Drive para acceder a las declaraciones.

El comité organizador elegirá la plataforma que se utilizará teniendo en cuenta la necesidad de facilitar el acceso a todos los presentadores de comunicaciones, oyentes y otras partes interesadas. El comité organizador no será responsable de los trabajos no presentados debido a fallas en la conexión a Internet del participante, en este caso, los trabajos no presentados pueden publicarse en anales, en las modalidades de comunicación individual, comunicación coordinada e iniciación científica. En la

modalidad de disertación en curso, el debate puede reprogramarse según la disponibilidad del alumno y debatiente.

El 26 de octubre, en un momento aún por definir por el comité organizador, habrá un evento previo con Companhia de Teatro *Pé no Palco*, que se transmitirá en vivo en una plataforma aún por definir.

NORMAS DE PRESENTACIÓN - COMUNICACIONES INDIVIDUALES Y COORDINADAS

- Los documentos pueden presentarse en forma de Comunicaciones individuales o Comunicaciones coordinadas.
- Los estudiantes y profesores de los cursos de pregrado y posgrado de UNIANDRADE, pregrado, maestría y doctorado de otras instituciones de educación superior brasileñas y / o extranjeras, así como los graduados del Licenciado en Literatura y campos relacionados, pueden inscribirse en el evento.
- Cada profesor de UNIANDRADE puede presentar hasta 2 (dos) trabajos, uno de los cuales puede ser de su propia autoría y el otro en coautoría con estudiantes universitarios y / o graduados.
- Los trabajos propuestos en la modalidad de Comunicaciones Individuales y Coordinadas pueden tener un máximo de dos autores cada uno.
- Cada presentación no puede exceder los 15 minutos, con 5 minutos adicionales para discusión, con la excepción de los trabajos de Disertación en curso e Iniciación científica, que serán seguidos por otras reglas.
- En cada sesión de Comunicaciones Coordinadas, se admitirá un mínimo de tres y un máximo de cuatro presentaciones, con o sin coautoría. Los interesados en coordinar la sesión deben enviar el título general de la Comunicación Coordinada y los nombres de los participantes. Además, cada participante (incluido el coordinador, si elige enviar un documento) debe presentar el título y el resumen de su comunicación, mencionando el título de la sesión coordinada propuesta.
- Los estudiantes del Programa de Posgrado en Teoría Literaria ya registrados en simposios propuestos por profesores del programa pueden registrar 1 (uno) trabajo en esta modalidad. Los estudiantes matriculados en 2 (dos) simposios no podrán enviar trabajos en esta modalidad.
- Los resúmenes deben tener entre 150 y 200 palabras y deben escribirse en Times New Roman 11, 1.5 espacio y margen justificado. El título debe estar centrado y escrito en letra negrita y mayúscula. Los nombres del estudiante y el supervisor deben ir entre el título y el comienzo del texto, alineados a la derecha, en diferentes líneas, en minúsculas, excepto las iniciales, escritas en Times New Roman 11 y espaciado 1.5,

seguidas por la afiliación académica (acrónimo de la institución, en mayúsculas, entre paréntesis), sin negrita. Las palabras Autor y Asesor deben aparecer seguidas de dos puntos y en negrita. No se requerirán palabras clave en el formulario de presentación en papel.

- El formulario de sumisión de trabajo (con el resumen y otros datos necesarios) debe enviarse a seminariopesquisauniandrade@gmail.com, del 15 de julio al 1 de octubre de 2020.
- Todos los presentadores deben tener acceso a Internet con una computadora / computadora portátil que contenga micrófonos y cámaras habilitados. Si la plataforma elegida por el comité no puede funcionar, el coordinador de sala puede elegir otra plataforma para llevar a cabo la sesión. En caso de imposibilidad de presentar la comunicación, los textos de las presentaciones pueden publicarse en las actas del evento.
- Los presentadores podrán usar diapositivas de PowerPoint en sus presentaciones mediante el uso compartido de pantalla en la plataforma elegida por el comité organizador.
- Todos los estudiantes matriculados en cursos de pregrado o en programas de maestría o doctorado en Literatura y áreas relacionadas deben contar con la orientación o la coautoría de un profesor. Las excepciones serán analizadas por el comité científico y el comité organizador del evento.
- Todos los participantes deben acceder al enlace de su sala de 10 a 15 minutos antes del inicio de la sesión para probar micrófonos, cámaras y compartir pantalla con los coordinadores y / o monitores de la sala.
- Los tiempos para las presentaciones apropiadas se confirmarán después de que se cierre el registro. En general, las presentaciones tendrán lugar en los siguientes días y turnos:

El 27 de octubre: de 14h a las 18h30.
El 28 de octubre: de 14h a las 18h30.
El 29 de octubre: de 14h a las 18h30.

TEMAS DE PRESENTACIÓN - COMUNICACIONES INDIVIDUALES Y COORDINADAS

El comité organizador acepta propuestas de Comunicaciones Individuales y Coordinadas que incluyen los siguientes temas:

- Autoficción, autobiografía y auto escritura en obras literarias.
- Crisis de las humanidades en la literatura: reflexiones y resistencia.
- Ecoliteratura y ecocrítica.
- Escritura creativa y temas relacionados:
 - ✓ Autor y autoría
 - ✓ Invención y tradición en el sistema literario.
 - ✓ Escritura y proceso dialógico
 - ✓ Lo literario y lo extraliterario: intersecciones y yuxtaposiciones discursivas
 - ✓ Los elementos de la narrativa: articulaciones arquitectónicas
 - ✓ Poesía: vacilación entre sonido y significado.
- Estética de recepción, enseñanza de literatura y formación de lectores: posibles reflexiones.
- Estudios feministas y de género: tendencias, impases, refutaciones y problematizaciones.
- Humanidades digitales, literatura, tecnología y enseñanza de la literatura.
- Literatura comparativa: nuevas preguntas e investigaciones.
- Periodismo y literatura: aproximaciones, contradicciones, complementaciones y distancias.
- Literatura latinoamericana: escritores y tendencias representativas.
- Literatura brasileña y portuguesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XIX y XXI.
- Literatura en inglés de los siglos XVII, XVIII, XIX, XIX y XXI.
- Literatura africana de habla portuguesa y el espacio lusófono.
- Literatura afrobrasileña y afroamericana.
- Fantástica literatura brasileña y extranjera.
- Clarice Lispector y João Cabral de Melo Neto revisitados.
- El campo no hermenéutico y las materialidades de la comunicación: forma, presencia, prosodia y ambiente en las obras literarias.
- Políticas y poéticas de identidades: estudios fronterizos y descoloniales.
- Cuestiones de intermedialidad, transmedialidad, multimedialidad y cross-media en el debate académico contemporáneo.

- Reciclaje artístico: traducción, transcreación, apropiación, adaptación.
- Teoría literaria y enseñanza de la literatura en la escuela.

NORMAS DE PRESENTACIÓN - DISERTACIONES EN CURSO

- Las Disertaciones en Curso se considerarán el trabajo de los estudiantes de maestría en el curso de Teoría Literaria en UNIANDRADE cuyos proyectos ya han sido aprobados y están en la etapa de redacción de su disertación. Cada asesor debe nominar un debate, que puede ser externo a UNIANDRADE. La elección del debatidor es responsabilidad del asesor, quien debe establecer contacto previo antes de enviar los documentos.
- La presentación de Disertaciones en Progreso en una sesión con panelistas es una modalidad exclusiva para estudiantes del Programa de Posgrado en Teoría Literaria en UNIANDRADE y debe tener un solo participante cada uno.
- El estudiante tendrá de 3 a 5 minutos para presentar el trabajo en progreso con 10 a 15 minutos adicionales para el argumento del debate, que tendrá como objetivo proporcionar sugerencias para un mejor progreso de la investigación ya iniciada. El polemista podrá enviar sugerencias escritas al estudiante con respeto a la investigación presentada.
- El profesor supervisor debe enviar los documentos al debate, como máximo, 30 días antes del comienzo del evento. El proyecto de disertación aprobado debe enviarse junto con un capítulo de disertación (alrededor de 20-30 páginas), con el fin de proporcionar al debatiente subsidios para una respuesta consistente, con el objetivo de mejorar la investigación.
- Los trabajos presentados en esta modalidad no serán publicados en las actas del evento.
- En el formulario de envío de trabajos habrá un campo para la inclusión de un resumen de la presentación. También habrá un campo para ingresar el nombre del debate elegido. El resumen del trabajo y la presentación deben tener el mismo maestro / asesor.
- Los resúmenes deben tener entre 150 y 200 palabras y deben escribirse en Times New Roman 11, 1.5 espacios y margen justificado. El título debe estar centrado y escrito en negrita y mayúscula. Los nombres del estudiante y el supervisor deben ir entre el título y el comienzo del texto, alineados a la derecha, en diferentes líneas, en minúsculas, excepto las iniciales, escritas en Times New Roman 11 y espaciado 1.5, seguidas por la afiliación académica (acrónimo de la institución, en mayúsculas, entre

paréntesis), sin negrita. Las palabras Autor, Asesor y Comentarista deben aparecer seguidas de dos puntos y en negrita. No se requerirán palabras clave en el formulario de presentación en papel.

- Todos los resúmenes estarán disponibles en el sitio web oficial del evento <https://uniandrade.br/seminario>. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que el resumen no puede considerarse una publicación, ya que solo servirá para difundir los trabajos presentados.
- El formulario de sumisión de trabajo (con el resumen y otros datos necesarios) debe enviarse a seminariopesquisauniandrade@gmail.com, del 15 de julio al 1 de octubre de 2020.
- Todos los presentadores deben tener acceso a Internet con una computadora / computadora portátil que contenga micrófonos y cámaras habilitados. Si la plataforma elegida por el comité no puede funcionar, el coordinador de sala puede elegir otra plataforma para llevar a cabo la sesión. En caso de imposibilidad de presentar la comunicación, el debate puede reprogramarse dependiendo de la disponibilidad del asesor, el participante y el debate.
- Los presentadores podrán usar diapositivas de Power Point en sus presentaciones mediante el uso compartido de pantalla en la plataforma elegida por el comité organizador.
- Todos los participantes deben acceder al enlace de su sala de 10 a 15 minutos antes del inicio de la sesión para probar micrófonos, cámaras y compartir pantalla con los coordinadores y / o monitores de la sala.
- Los tiempos para las presentaciones apropiadas se confirmarán después de que se cierre el registro. En general, las presentaciones tendrán lugar en los siguientes días y turnos:

El 27 de octubre: de 14 a las 18:30 h.
El 28 de octubre: de 14 a las 18:30 h.
El 29 de octubre: de 14 a las 18:30 h.

NORMAS DE PRESENTACIÓN - II SEMANA DE INICIACIÓN CIENTÍFICA DE LETRAS

- La 2ª Semana de Iniciación Científica de Letras está dirigida a estudiantes del Grado en Letras Portugués-Inglés en UNIANDRADE que tienen trabajos enfocados en el área de literatura y / o trabajos que involucran literatura y otras áreas, en un carácter interdisciplinario. El objetivo es, además de establecer indicadores de integración entre maestría, doctorado y graduación, proporcionar a estos estudiantes la posibilidad de presentar y discutir su trabajo para mejorar su investigación.
- Cada estudiante tendrá de 10 a 15 minutos para presentar su trabajo, teniendo solo un participante. Se les pedirá a los docentes del Programa de Pregrado y / o Postgrado en Teoría Literaria de UNIANDRADE que hagan preguntas y otras observaciones sobre el trabajo, en un breve argumento que no puede exceder los 10 minutos.
- En el formulario de sumisión de trabajo, habrá un campo para la inclusión de un resumen de la presentación, que debe ser aprobado por el supervisor antes de ser incluido. Tanto el resumen como el trabajo a presentar deben ser guiados por el mismo profesor.
- Los resúmenes deben tener entre 100 y 150 palabras y deben escribirse en Times New Roman 11, 1.5 espacios y margen justificado. El título debe estar centrado y escrito en negrita y mayúscula. El nombre del alumno debe aparecer entre el título y el comienzo del texto, alineado a la derecha con letras minúsculas, excepto las iniciales, escritas en Times New Roman 11 y 1.5 espacios. No se requerirán palabras clave en el formulario de presentación en papel.
- Todos los resúmenes estarán disponibles en el sitio web oficial del evento <https://uniandrade.br/seminario>. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que el resumen no puede considerarse una publicación, ya que solo servirá para difundir los trabajos presentados.
- El formulario de sumisión de trabajo (con el resumen y otros datos necesarios) debe enviarse a seminariopesquisauniandrade@gmail.com, del 15 de julio al 1 de octubre de 2020.
- Los trabajos presentados en esta modalidad pueden ser publicados en las actas del evento.
- Los estudiantes que presenten trabajos en esta modalidad serán contados con horas adicionales.
- Todos los presentadores deben tener acceso a Internet con una computadora / computadora portátil que contenga micrófonos y cámaras habilitados. Si la plataforma elegida por el comité no puede funcionar, el coordinador de sala puede elegir otra

plataforma para llevar a cabo la sesión. En caso de imposibilidad de presentar la comunicación, el texto de la presentación podrá publicarse en las actas del evento.

- Los presentadores podrán usar diapositivas de PowerPoint en sus presentaciones mediante el uso compartido de pantalla en la plataforma elegida por el comité organizador.
- Todos los participantes deben acceder al enlace de su sala de 10 a 15 minutos antes del inicio de la sesión para probar micrófonos, cámaras y compartir pantalla con los coordinadores y / o monitores de la sala.
- Los tiempos para las presentaciones apropiadas se confirmarán después de que se cierre el registro.

NORMAS DE PUBLICACIÓN - ANNALES

Los documentos completos para publicación en las Actas del XI SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN, III SEMINARIO DE DISERTACIONES EN CURSO y la SEMANA DE INICIACIÓN DE LETRAS CIENTÍFICAS (con ISSN) deben obedecer las siguientes reglas:

- Los artículos completos, de trabajos presentados en sesiones de comunicación, deben tener un mínimo de 8 y un máximo de 12 páginas. Deben guardarse en formato de documento de Word (extensión .doc) y enviarse adjuntas en un mensaje titulado "Anais Seminário", que contenga en el cuerpo del mensaje la identificación del autor y el título de la obra.

Formateo

- El cuerpo del artículo debe escribirse en Times New Roman 11, 1.5 espaciado y alineación justificada del cuerpo del texto. El resumen (igual que la inscripción) debe agregarse con cuatro palabras clave y escribirse en Times New Roman 11, a espacio simple.
- El título debe estar centrado y escrito en negrita y mayúscula.
- El nombre del alumno y el supervisor (si corresponde) debe aparecer entre el título y el comienzo del texto, alineado a la derecha, uno debajo del otro, en minúsculas, excepto las iniciales, escritas en Times New Roman 11 y espaciadas simple, seguido de afiliación académica (acrónimo de la institución, en mayúsculas, entre paréntesis), alineado a la derecha y sin negrita. Las palabras Autor, Asesor y Comentarista deben aparecer seguidas de dos puntos y en negrita.
- Para los subtítulos / secciones del texto (si corresponde), solo la primera letra mayúscula debe aparecer en negrita, alineada a la izquierda y sin numeración.
- La entrada del párrafo debe seguir la sangría de 1.25 cm y los márgenes superiores: 3 cm, el inferior: 2.5 cm, el izquierdo: 3 cm y el derecho: 2.5 cm.

Citas, notas y otros elementos.

- En el cuerpo del párrafo, la cita simple (hasta tres líneas) debe acompañar las comillas seguidas de la referencia completa entre paréntesis, de acuerdo con las Normas ABNT. El incumplimiento de esta regla puede ocasionar la descalificación del trabajo debido al plagio.
- Para citas largas (más de tres líneas), su presentación debe estar en su propio párrafo, sin comillas, a espacio simple, tamaño de fuente 10 y sangría en la línea del párrafo de 1.25 cm, seguido de la referencia entre paréntesis, de acuerdo con las Normas ABNT. Lo mismo se aplica al comienzo del texto.
- La mención de las ideas de un autor sin una cita simple / larga, llamada cita indirecta, debe presentar el año del trabajo después del nombre del autor, de acuerdo con las reglas de ABNT.
- Incluya referencias a citas siempre en el texto mismo, entre paréntesis. No los incluya en notas al pie o notas al final.
- Bajo la aparición de imágenes, deben estar numeradas correctamente y contener la fuente de la que fueron tomadas, así como la fecha de acceso, en el caso de referencias de Internet.
- Use negrita para enfatizar y cursiva para palabras en un idioma extranjero no incorporado al idioma portugués. Los títulos de las obras deben aparecer en cursiva y mayúscula solo al comienzo de la primera palabra. Los capítulos, cuentos, poemas o partes de una obra deben escribirse entre comillas. Los nombres de periódicos y revistas deben aparecer en cursiva, así como los nombres de las obras fonográficas. Se deben citar los nombres de las canciones.
- Las citas en otros idiomas deben traducirse al texto y el original debe aparecer como una nota al pie.

Referencias

Las referencias deben insertarse al final del texto, de acuerdo con las reglas ABNT, precedidas por el título **Referencias** (negrita, con solo la primera letra mayúscula, alineada a la izquierda). La lista con las referencias de las obras debe seguir el formato del cuerpo del texto, con un espacio de 1,5 cm y una alineación justificada, sin entrada de párrafo y con el intervalo correspondiente a un espacio entre una referencia y otra.

• **Libros:**

ECO, U. **Seis caminos por el bosque de la ficción**. Trad. Hildegard Feist. 8. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

• **Capítulos de libros:**

GUMBRECHT, H. U. Wolfgang Iser teoría del efecto estético. En: LIMA, L. C. (Org.). **Teoría de la literatura en sus fuentes**. v. 2. Río de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 989-1014.

• **Artículos publicados en revistas y publicaciones periódicas:**

CARVALHAL, T. Reuniones en el cruce. **Revista Brasileña de Literatura Comparada**, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.

• **Disertaciones y tesis:**

FREITAS FILHO, F. M. **El cómic de la desilusión**: el humor en las tragedias cariocas de Nelson Rodrigues. Tesis de maestría. Instituto de Letras de la Universidad de Brasilia, Brasilia, 1997.

• **Artículos del periódico:**

GALINDO, R. W. Curitiba desnudo en Guairinha. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 14 de mayo de 2005. Caderno G, p. 03.

• **Presupuesto electrónico:**

LIMA, G. Referencias de fuentes electrónicas. **Nombre de publicación**. Disponible en: <http://www.format.com.br>. Acceso en: 21 sep. 2006

• **Películas:**

El nombre de la rosa. Dirección: Jean-Jacques Annaud, Producción: Bernd Eichiger. Frankfurt (DE): Constatin Film, 1986, 1 DVD.

Informaciones importantes

Los autores que no sigan las reglas o no hagan los ajustes sugeridos por el comité organizador, en cualquier momento, no tendrán su trabajo publicado. Los textos de los estudiantes de maestría que presentaron trabajos en progreso durante el seminario no serán publicados.

Los trabajos completos deben enviarse hasta el 13 de noviembre de 2020 al correo electrónico seminariopesquisauniandrade@gmail.com, y el comité puede devolverlos debido a problemas de formato específicos. Los trabajos marcados con plagio se eliminarán automáticamente, dejando a la organización decidir sobre los procedimientos legales. Las actas del seminario se publicarán a fines de diciembre de 2020.

FORMULARIO DE SUMISIÓN DE TRABAJO

**PRESENTADORES DE COMUNICACIÓN INDIVIDUAL Y COORDINADA,
DISERTACIONES EN CURSO E INICIACIÓN CIENTÍFICA DE LETRAS**

Nombre:

Número de Documento de Identificación:

Institución:

Curso:

Teléfono:

Email:

Tipo de participación: individual () coordinada ()

Título de comunicación:

() Presentador

() Coordinador de comunicación coordinada

() Oyente

() Profesor de educación básica

Nombre de Escuela:

() Estudiante de pregrado

Universidad:

() Estudiante universitario de UNIANDRADE

Iniciación Científica:

OTRAS INFORMACIONES - Solo para estudiantes presentadores

Necesidad de declaración para justificar la ausencia del empleo: sí () no ()

Línea de trabajo de investigación:

Disertación en progreso: sí () no ()

En este caso, indique el nombre del debatiente:

Iniciación científica: sí () no ()

En este caso, indique el nombre del supervisor:

**PLANTILLA PARA LA PRESENTACIÓN ABSTRACTA DEL XII SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN, III REUNIÓN INTERNACIONAL Y II SEMANA DE INICIACIÓN
CIENTÍFICA**

Autor: Nombre Apellido (UFFS)

Asesor: Prof. Nombre del Dr. (UFFS)

(Solo para estudiantes de pregrado, maestría y doctorado)

Comentarista: Prof. Nombre del Dr. (UFFS)

(Solo para estudiantes que presentarán disertaciones en progreso)

Este modelo fue desarrollado para estandarizar la presentación de resúmenes para el XII SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN, III Encuentro Internacional y II Semana de Iniciación Científica de Letras, así como para optimizar su publicación en la página web de la Institución. No cambie ningún atributo del documento, como el tipo y tamaño de fuente, la justificación de los párrafos, el tamaño de los márgenes, etc. Los resúmenes deben contener un mínimo de 150 y un máximo de 200 palabras, formateadas en letra Times New Roman, tamaño 12, a espacio simple y justificadas. La primera línea del resumen debe contener el título, centrado, en mayúsculas, Times New Roman, 12, negrita. En la segunda línea después del título, debe contener el nombre completo del autor, seguido de la institución y el acrónimo (en mayúscula y entre paréntesis) al que está vinculado y el correo electrónico de contacto. Luego, se omite una línea y el texto de resumen comienza en un solo párrafo. Guarde el resumen solo en formato .doc o .docx, utilizando un nombre que permita una fácil identificación. Ejemplos: `seminario_maria;` `moraes_resumo_comunicações_individual;`
`moraes_resumo_comunicações_coordenada;` `disertacao_maria;`
`iniciacaocientifica_maria.`

Envíe el archivo a [**seminariopesquisauniandrade@gmail.com**](mailto:seminariopesquisauniandrade@gmail.com)