

REGULAMENTO

DESCRIÇÃO E OBJETIVOS

O XII SEMINÁRIO DE PESQUISA, III ENCONTRO INTERNACIONAL e a II SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS são promoções do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária, e do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês do Centro Universitário Campos de Andrade – UNIANDRADE.

O evento será realizado em língua portuguesa e contará com palestras, mesas-redondas, simpósios, sessões de comunicações coordenadas e individuais, a serem realizadas entre os dias 27 a 29 de outubro de 2020. As apresentações de trabalhos estão abertas à participação de professores, doutores, mestres, alunos de graduação e pós-graduação da UNIANDRADE e outras IES, além de professores e alunos da educação básica. No dia 26 de outubro haverá um pré-evento com transmissão ao vivo, em horário ainda a confirmar. Em virtude dos protocolos sociais adotados em contexto de pandemia, o evento será realizado virtualmente em plataformas ainda a serem determinadas pela comissão organizadora.

O objetivo primordial do evento é, além de estabelecer um fórum de discussão e de integração para pesquisadores de diversos níveis, conferir visibilidade às quatro linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADE; promover e reforçar acordos de internacionalização por meio de palestras com convidados estrangeiros, e estimular os debates em torno do tema central do evento: Intersecções, Diálogos e Expressões da Lusofonia. Trata-se de tema de grande importância no cenário contemporâneo devido à crescente expansão dos intercâmbios culturais por meio da tecnologia, os quais envolvem questões de gênero, classe e etnia, que serão debatidas ao longo do evento em múltiplas perspectivas.

Neste sentido, também é foco do evento estimular a participação de professores da educação básica, considerando que muitos destes são alunos do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADE; bem como reforçar o vínculo com a graduação em Letras da instituição por meio da realização da II Semana de Iniciação Científica de Letras, na qual os alunos apresentarão trabalhos voltados à área de literatura. Objetiva-se, ainda, criar um espaço para a discussão das dissertações em andamento na UNIANDRADE, com possibilidade de trazer debatedores de outras universidades, a fim de enriquecer as pesquisas desenvolvidas pelos mestrandos do curso em Teoria Literária. Neste ano, os escritores homenageados serão Clarice

Lispector e João Cabral de Melo Neto, devido à comemoração do centenário de nascimento de ambos os escritores.

O período para inscrição e submissão de resumos vai de 15 de julho a 01 de outubro de 2020. O período para o pagamento das taxas de inscrição, após a aprovação do resumo, vai de 01 de agosto a 20 de outubro de 2020. A programação completa será divulgada no site oficial do evento: <https://uniandrade.br/seminario>

COMISSÃO ORGANIZADORA

- Presidente: Dra. Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)
- Vice-presidente: Dra. Lourdes Kaminski Alves (UNIANDRADE)
- Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)
- Dra. Brunilda Tempel Reichmann (UNIANDRADE)
- Dr. Denis Pereira Martins (UNIANDRADE)
- Me. Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE)
- Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

COMISSÃO CIENTÍFICA

- Dr. Bernardo José de Moraes Bueno (PUCRS)
- Dra. Cecília Nazaré de Lima (Escola de Música/UFMG)
- Dra. Débora Cota (UNILA)
- Dr. Dejair Dionísio (UFGD)
- Dr. Hans Ulrich Gumbrecht (*Stanford University*)
- Dr. Hernán Rodolfo Ulm (Universidad Nacional Salta)
- Dra. Inocência Mata (Universidade de Lisboa)
- Dr. Jeffrey Cedeño Mark (Pontificia Universidad Javeriana, Colômbia)
- Dr. Lars Elleström (Linnaeus University)
- Dra. Lavinia Silveiras (UNIFESP)
- Dr. Leonardo Carneiro Bérenger (PUC-RIO)
- Dra. Márcia Regina Becker (UTFPR)
- Dra. Miriam de Paiva Vieira (UFSJ)
- Dra. Paula Miranda Herrera (PUC-Chile)
- Dra. Rejane Vecchia Rocha e Silva (USP)
- Dr. Ricardo Timm de Souza (PUCRS)
- Dr. Rodrigo Vasconcelos Machado (UFPR)

MONITORES/EQUIPE TÉCNICA

- Ariane Regina de Oliveira Hidalgo (UNIANDRADE)
- Johnes Tadeu Gomes (UNIANDRADE)
- Johann Ioris (UNIANDRADE)
- Josiel dos Santos Lima (UNIANDRADE)
- Márcio Pereira Ribeiro (UNIANDRADE)
- Michele de Paula Celini (UNIANDRADE)
- Paulo Roberto Pelissari (UNIANDRADE)
- Priscila Aline Cardoso (UNIANDRADE)
- Rosângela Rauen (egressa/UNIANDRADE)
- Thailise Roberta Becker (UNIANDRADE)
- Thamiris Langue Mysczak (UNIANDRADE)
- Bruno Lodi Mariano (UNIANDRADE)
- Celia Regina Celli (egressa/UNIANDRADE)
- Claudia Regina Camargo (UNIANDRADE)
- Daniel Augusto Zanella (egresso/UNIANDRADE)

INSCRIÇÃO, MODALIDADES E VALORES

O participante poderá se inscrever nas seguintes modalidades:

MESTRES E DOUTORES	
Professores da UNIANDRADE com 1 ou 2 submissões de trabalho, sendo 1 (um) trabalho em coautoria com alunos de graduação e/ou pós-graduação	R\$ 60,00
Participantes de outras IES com 1 submissão de trabalho	R\$ 70,00

MESTRANDOS E DOUTORANDOS	
Participante da UNIANDRADE com 1 ou 2 submissões de trabalho	R\$ 40,00
Participante de outras IES 1 submissão de trabalho	R\$ 50,00

GRADUADOS E ALUNOS DE GRADUAÇÃO	
Participante da UNIANDRADE com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 20,00
Participante de outras IES com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 25,00

PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	
Participante com 1 ou sem submissão de trabalho	R\$ 30,00

OUVINTES	
Participante SEM submissão de trabalho	R\$ 35,00

Informações importantes

- O valor total da taxa de inscrição deverá ser paga por meio de boleto bancário ou cartão de crédito pelo site oficial do Evento: <https://uniandrade.br/seminario>
- Os trabalhos submetidos por graduados e alunos de graduação deverão contar com a supervisão de um orientador ou coautoria de professores de cursos de graduação e/ou pós-graduação.
- Para profissionais da educação básica, o nome do estabelecimento de ensino deve ser indicado no momento da submissão do trabalho.
- Caso o participante se encaixe em mais de uma categoria, este deverá escolher a inscrição que reflita melhor sua situação.
- Não será devolvido o valor da taxa de inscrição aos participantes que faltarem à apresentação ou aos ouvintes que não cumprirem a carga horária mínima de 75% de presença.
- O evento será realizado em língua portuguesa. No entanto, propostas em inglês e/ou espanhol poderão ser aceitas pela comissão organizadora.
- O prazo para as inscrições com apresentações de trabalhos nas várias modalidades é de 15 de julho a 01 de outubro de 2020. Para as inscrições sem apresentação de trabalhos nas várias modalidades é de 15 de julho a 29 de outubro de 2020.

ACEITES E PROGRAMAÇÃO

Os aceites de trabalhos serão enviados pela comissão do evento por e-mail até o dia 15 de outubro de 2020.

A organização do evento poderá sugerir ao aluno correções no resumo antes do pagamento da taxa, conforme análise prévia da comissão científica. As normas para a escrita do resumo devem ser rigorosamente obedecidas. Uma total desconformidade com as normas acarretará em recusa da inscrição.

A programação geral do evento e a grade de apresentações (dias e horários) serão enviadas por e-mail para apresentadores de comunicações a partir de 15 de outubro de 2020 e serão divulgadas no site oficial do Evento: <https://uniandrade.br/seminario/>

No e-mail enviado aos participantes antes do evento constarão os links para acesso às salas e a plataforma que será utilizada para a realização das palestras, bem como instruções para o uso das tecnologias durante a realização do evento.

CERTIFICAÇÃO

O XII SEMINÁRIO DE PESQUISA, III ENCONTRO INTERNACIONAL e a II SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS são promoções do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária, e do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE).

O Evento é oficial e registrado pela Instituição e seus certificados serão expedidos pela UNIANDRADE. Aos alunos que participarem como ouvintes, a concessão de certificado de participação está condicionada à frequência de 75% em relação à carga horária total do evento. Devido à realização virtual, os monitores acessarão as salas em todos os turnos para verificar se os ouvintes estão presentes. Será enviado, por e-mail, um link de drive do Google para acesso aos certificados.

Informações importantes

Aos apresentadores que necessitarem justificar ausência em seus trabalhos, a comissão do evento poderá providenciar uma declaração, desde que a solicitação do documento seja feita no ato da inscrição.

Não serão concedidas declarações aos apresentadores que não informarem a necessidade do documento na ficha de submissão de trabalhos, independente da modalidade apresentada, em virtude da realização do evento em formato virtual. Será enviado, por e-mail, um link de drive do Google para acesso às declarações.

A plataforma a ser utilizada será escolhida pela comissão organizadora levando em consideração a necessidade de facilitar o acesso a todos os apresentadores das comunicações, ouvintes e demais interessados. A comissão organizadora não se responsabilizará por trabalhos não apresentados em virtude de falhas na conexão de internet do participante. Neste caso, os trabalhos não apresentados poderão ser publicados em anais, nas modalidades comunicação individual, comunicação

coordenada e iniciação científica. Na modalidade dissertação em andamento o debate poderá ser reagendado em função da disponibilidade de orientando, debatedor e aluno.

No dia 26 de outubro, em horário ainda a ser definido pela comissão organizadora, haverá um pré-evento com a Companhia de Teatro *Pé no Palco*, o qual será transmitido ao vivo em plataforma ainda a ser definida.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS E COORDENADAS

- Os trabalhos poderão ser apresentados nas formas de Comunicações Individuais ou Comunicações Coordenadas.
- Alunos e professores dos cursos de graduação e pós-graduação da UNIANDRADE, graduação, mestrado e doutorado de outras Instituições de Ensino Superior brasileiras e/ou estrangeiras, bem como egressos do Curso de Licenciatura em Letras e áreas afins, poderão se inscrever no evento.
- Cada professor (a) da UNIANDRADE poderá apresentar até 2 (dois) trabalhos, sendo que um pode ser de sua própria autoria e o outro em coautoria com alunos de graduação e/ou pós-graduação.
- Os trabalhos propostos nas modalidades Comunicações Individuais e Coordenadas poderão ter, no máximo, dois autores cada.
- Cada apresentação não poderá ultrapassar 15 minutos, reservando-se mais 5 minutos para a discussão, com exceção das Dissertações em Andamento e trabalhos de Iniciação Científica, ao qual seguirão outras regras.
- Em cada sessão de Comunicações Coordenadas serão admitidas no mínimo três e no máximo quatro apresentações, com ou sem coautoria. O interessado na coordenação da sessão deverá enviar o título geral da Comunicação Coordenada e os nomes dos participantes. Além disso, cada participante (inclusive o(a) coordenador(a), caso opte por apresentar trabalho) deverá encaminhar o título e o resumo de sua comunicação, mencionando o título da sessão coordenada proposta.
- Alunos do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária já inscritos em simpósios propostos por professores do programa poderão inscrever 1 (um) trabalho nesta modalidade. Alunos inscritos em 2 (dois) simpósios não poderão submeter trabalhos nesta modalidade.
- Os resumos devem ter entre 150 a 200 palavras e serem digitados em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e margem justificada. O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. Os nomes do aluno e do orientador

devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em linhas diferentes, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), sem negrito. As palavras Autor e Orientador devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito. Não serão exigidas palavras-chave na ficha de submissão de trabalhos.

- A ficha de submissão de trabalhos (com o resumo e demais dados necessários) deve ser enviada para o e-mail seminariopesquisaunigrade@gmail.com, de 15 de julho a 01 de outubro de 2020.
- Todos os apresentadores devem possuir acesso à internet com computador/laptop contendo microfones e câmera habilitados. Em caso de impossibilidade de funcionamento da plataforma escolhida pela comissão, o coordenador de sala poderá optar por outra plataforma para realizar a sessão. Em caso de impossibilidade de apresentação da comunicação, os textos das apresentações poderão ser publicados nos anais do evento.
- Os apresentadores poderão usar slides de Power Point em suas apresentações mediante uso do compartilhamento de tela na plataforma escolhida pela comissão organizadora.
- Todos os alunos inseridos nos cursos de graduação ou em programas de mestrado ou doutorado em Letras e áreas afins devem contar com orientação ou coautoria de um professor. Exceções serão analisadas pela comissão científica e pela comissão organizadora do evento.
- Todos os participantes devem acessar o link de sua sala de 10 a 15 minutos antes do início da sessão a fim de testar microfones, câmeras e compartilhamento de tela com os coordenadores de sala e/ou monitores.
- Os horários das devidas apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 27 de outubro: das 14h às 18h30
Dia 28 de outubro: das 14h às 18h30
Dia 29 de outubro: das 14h às 18h30

TEMAS PARA APRESENTAÇÃO – COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS E COORDENADAS

A comissão organizadora aceita propostas de Comunicações Individuais e Coordenadas que incluam os seguintes temas:

- Autoficção, autobiografia e escritas de si nas obras literárias.
- A crise das Humanidades na literatura: reflexões e resistências.
- Ecoliteratura e ecocrítica.
- Escrita criativa e questões relacionadas:
 - ✓ Autor e autoria
 - ✓ Invenção e tradição no sistema literário
 - ✓ Escrita e processo dialógico
 - ✓ O literário e o extraliterário: interseções e justaposições discursivas
 - ✓ Os elementos da narrativa: articulações arquitetônicas
 - ✓ Poesia: hesitação entre som e sentido.
- Estética da recepção, ensino de literatura e formação do leitor: reflexões possíveis.
- Estudos feministas e de gênero: tendências, impasses, refutações e problematizações.
- Humanidades digitais, literatura, tecnologia e ensino de literatura.
- Literatura comparada: novas problematizações e investigações.
- Jornalismo e literatura: aproximações, contradições, complementações e distanciamentos.
- Literatura latino-americana: escritores e tendências representativas.
- Literaturas brasileira e portuguesa dos séculos XVII, XVIII, XIX, XX e XXI.
- Literaturas de língua inglesa dos séculos XVII, XVIII, XIX, XX e XXI.
- Literaturas africanas de língua portuguesa e o espaço da lusofonia.
- Literaturas afro-brasileiras e afro-americanas.
- Literatura fantástica brasileira e estrangeira.
- Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto revisitados.
- O campo não-hermenêutico e as materialidades da comunicação: forma, presença, prosódia e ambiência nas obras literárias.
- Políticas e poéticas das identidades: estudos fronteiriços e decoloniais.
- Questões de intermedialidade, transmedialidade, multimídia e *cross-media* no debate acadêmico contemporâneo.
- Reciclagens artísticas: tradução, transcrição, apropriação, adaptação.
- Teoria literária e ensino de literatura na escola.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO

- Serão consideradas Dissertações em Andamento os trabalhos de mestrandos do curso de Teoria Literária da UNIANDRADE cujos projetos já foram aprovados e que se encontram em fase de escrita de dissertação. Cada orientador deverá indicar um debatedor, que pode ser externo à UNIANDRADE. A escolha do debatedor é de responsabilidade do orientador, ao qual deverá estabelecer contato prévio antes do envio dos trabalhos.
- A apresentação de Dissertações em Andamento em sessão com debatedores é uma modalidade exclusiva para alunos do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADE e deverá possuir apenas um participante cada.
- O aluno terá de 3 a 5 minutos para a apresentação do trabalho em andamento com acréscimo de 10 a 15 minutos para arguição do debatedor, que terá por objetivo fornecer sugestões para um melhor andamento da pesquisa já iniciada. Será facultado ao debatedor o envio, para o aluno, de sugestões por escrito a respeito da pesquisa apresentada.
- Os trabalhos deverão ser enviados ao debatedor pelo professor orientador com, no máximo, 30 dias de antecedência do início do evento. Deve-se encaminhar o projeto de dissertação já aprovado juntamente com um capítulo da dissertação (cerca de 20-30 páginas), a fim de fornecer ao debatedor subsídios para um retorno consistente, visando o aprimoramento da pesquisa.
- Os trabalhos apresentados nesta modalidade não serão publicados nos anais do evento.
- Na ficha de submissão de trabalhos haverá um campo para a inclusão de um resumo sobre a apresentação. Haverá também um campo para a inserção do nome do debatedor escolhido. O resumo do trabalho e a apresentação devem ter o mesmo professor/orientador.
- Os resumos devem ter entre 150 a 200 palavras e serem digitados em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e margem justificada. O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. Os nomes do aluno e do orientador devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em linhas diferentes, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), sem negrito. As palavras Autor, Orientador e Debatedor devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito. Não serão exigidas palavras-chave na ficha de submissão de trabalhos.

- Todos os resumos serão disponibilizados no site oficial do Evento <https://uniandrade.br/seminario>. No entanto, ressalta-se que o resumo não poderá ser considerado uma publicação, já que atenderá apenas ao objetivo de divulgar os trabalhos inscritos.
- A ficha de submissão de trabalhos (com o resumo e demais dados necessários) deve ser enviada para o e-mail seminariopesquisauniandrade@gmail.com, de 15 de julho a 01 de outubro de 2020.
- Todos os apresentadores devem possuir acesso à internet com computador/laptop contendo microfones e câmera habilitados. Em caso de impossibilidade de funcionamento da plataforma escolhida pela comissão, o coordenador de sala poderá optar por outra plataforma para realizar a sessão. Em caso de impossibilidade de apresentação da comunicação, o debate poderá ser reagendado a depender da disponibilidade do orientador, do participante e do debatedor.
- Os apresentadores poderão usar slides de Power Point em suas apresentações mediante uso do compartilhamento de tela na plataforma escolhida pela comissão organizadora.
- Todos os participantes devem acessar o link de sua sala de 10 a 15 minutos antes do início da sessão a fim de testar microfones, câmeras e compartilhamento de tela com os coordenadores de sala e/ou monitores.
- Os horários das devidas apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições. De modo geral, as apresentações ocorrerão nos seguintes dias e turnos:

Dia 27 de outubro: das 14h às 18h30
Dia 28 de outubro: das 14h às 18h30
Dia 29 de outubro: das 14h às 18h30

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO – II SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS

- A II Semana de Iniciação Científica de Letras é direcionada a alunos do Curso de Licenciatura em Letras Português-Inglês da UNIANDRADE que tenham trabalhos voltados à área de literatura e/ou trabalhos que envolvam literatura e outras áreas, em caráter interdisciplinar. O objetivo é, além de estabelecer indicadores de integração entre Mestrado, Doutorado e Graduação, fornecer a estes alunos a possibilidade de apresentar e debater seus trabalhos visando o aprimoramento de suas pesquisas.
- Cada aluno terá de 10 a 15 minutos para apresentar seu trabalho, possuindo apenas um participante. Professores da graduação e/ou do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária da UNIANDRADE serão designados a fazer perguntas e demais observações sobre o trabalho, em uma breve arguição que não poderá ultrapassar 10 minutos.
- Na ficha de submissão de trabalhos haverá um campo para a inclusão de um resumo sobre a apresentação, que deverá ser aprovado pelo orientador antes de ser incluído. Tanto o resumo quanto o trabalho a ser apresentado deverão ser orientados pelo mesmo professor.
- Os resumos devem ter de 150 a 200 palavras e serem digitados em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e margem justificada. O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. O nome do aluno deve vir entre o título e o início do texto, alinhado à direita em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento 1,5. Não serão exigidas palavras-chave na ficha de submissão de trabalhos.
- Todos os resumos serão disponibilizados no site oficial do Evento <https://uniandrade.br/seminario>. No entanto, ressalta-se que o resumo não poderá ser considerado uma publicação, já que atenderá apenas ao objetivo de divulgar os trabalhos inscritos.
- A ficha de submissão de trabalhos (com o resumo e demais dados necessários) deve ser enviada para o e-mail seminariopesquisauniandrade@gmail.com, de 15 de julho a 01 de outubro de 2020.
- Os trabalhos apresentados nesta modalidade poderão ser publicados nos anais do evento.
- Aos alunos que apresentarem trabalhos nesta modalidade serão contabilizadas horas complementares.
- Todos os apresentadores devem possuir acesso à internet com computador/laptop contendo microfones e câmera habilitados. Em caso de impossibilidade de

funcionamento da plataforma escolhida pela comissão, o coordenador de sala poderá optar por outra plataforma para realizar a sessão. Em caso de impossibilidade de apresentação da comunicação, o texto da apresentação poderá ser publicado nos anais do evento.

- Os apresentadores poderão usar slides de Power Point em suas apresentações mediante uso do compartilhamento de tela na plataforma escolhida pela comissão organizadora.
- Todos os participantes devem acessar o link de sua sala de 10 a 15 minutos antes do início da sessão a fim de testar microfones, câmeras e compartilhamento de tela com os coordenadores de sala e/ou monitores.
- Os horários das devidas apresentações serão confirmados depois de encerradas as inscrições.

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO – ANAIS

Os trabalhos completos para publicação nos Anais do XII SEMINÁRIO DE PESQUISA, III ENCONTRO INTERNACIONAL e a II SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

- Os artigos completos, oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação, devem ter no mínimo 8 e máximo 12 páginas. Devem ser salvos em formato Documento Word (extensão .doc) e enviados anexados em mensagem intitulada “Anais Seminário”, contendo no corpo da mensagem a identificação do autor e o título do trabalho.

Formatação

- O corpo do artigo deve ser digitado em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento 1,5 e alinhamento do corpo do texto justificado. O resumo (o mesmo da inscrição), deve ser acrescido de quatro palavras-chave e redigido em fonte *Times New Roman* 11, espaçamento simples.
- O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta.
- O nome do aluno e do orientador (se houver) deve vir entre o título e o início do texto, alinhado à direita, um sob o outro, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte *Times New Roman* 11 e com espaçamento simples, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), alinhados à direita e sem negrito. As palavras Autor, Orientador e Debatedor devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.
- Para subtítulos/seções do texto (se houver), deverá aparecer só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhados à esquerda e sem numeração.
- A entrada de parágrafo deve obedecer ao recuo de 1,25 cm e as margens superior: 3 cm, inferior: 2,5 cm, esquerda: 3 cm e direita: 2,5 cm.

Citações, notas e outros elementos

- No corpo do parágrafo a citação simples (até três linhas) deve acompanhar aspas seguida da referência completa entre parênteses, conforme as Normas da ABNT. O não seguimento da presente norma pode incorrer em desclassificação do trabalho por plágio.

- Para citação longa (mais de três linhas), sua apresentação deverá estar em parágrafo próprio, sem aspas, espaçamento simples, fonte corpo 10 e recuo na linha do parágrafo de 1,25cm, seguida da referência entre parênteses, conforme as Normas da ABNT. O mesmo se aplica às epígrafes em início de texto.
- A menção a ideias de um autor sem citação simples/longa, denominada citação indireta, deve apresentar o ano da obra após o nome do autor, conforme as Normas da ABNT.
- Incluir referências às citações sempre no próprio texto, entre parênteses. Não incluí-las em notas de rodapé ou notas de final de texto.
- Sob a ocorrência de imagem, estas devem estar devidamente numeradas e conter a fonte de onde foram retiradas, bem como a data do acesso, em caso de referências da internet.
- Usar negrito para ênfase e itálico para palavras em língua estrangeira não incorporadas à Língua Portuguesa. Títulos de obras devem aparecer em itálico e letra maiúscula apenas no início da primeira palavra. Já capítulos, contos, poemas, ou partes de uma obra devem ser digitados entre aspas. Nomes de jornais e revistas devem aparecer em itálico, assim como nomes de obra fonográficas. Nomes de músicas devem constar entre aspas.
- Citações em outros idiomas devem ser traduzidas no texto e o original deve constar como nota de rodapé.

Referências

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **Referências** (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto, sendo espaçamento 1,5 cm e alinhamento justificado, porém, sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

- **Livros:**
ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Trad. Hildegard Feist. 8. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

- **Capítulos de livros:**

GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, L. C. (Org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 989-1014.

- **Artigos publicados em revistas e periódicos:**

CARVALHAL, T. Encontros na travessia. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.

- **Dissertações e teses:**

FREITAS FILHO, F. M. **A comicidade da desilusão**: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

- **Artigos em jornais:**

GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. **Gazeta do Povo**, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.

- **Citação eletrônica:**

LIMA, G. Referências de fonte eletrônica. **Nome da publicação**. Disponível em: <http://www.format.com.br>. Acesso em: 21 set. 2006.

- **Filmes:**

O NOME da Rosa. Direção: Jean-Jacques Annaud, Produção: Bernd Eichiger. Frankfurt (DE): Constatin Film, 1986, 1 DVD.

Informações importantes

Autores que não seguirem as normas ou não realizarem os ajustes sugeridos pela comissão organizadora, em qualquer tempo, não terão seus trabalhos publicados. Textos de mestrandos que apresentaram trabalhos de dissertações em andamento durante o seminário, assim como artigos com plágio ou autoplágio também não serão publicados.

Os trabalhos completos deverão ser enviados até o dia **13 de novembro de 2020** para o e-mail seminariopesquisauniandrade@gmail.com Os anais do seminário serão publicados até o final de dezembro de 2020.

FICHA DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS

**APRESENTADORES DE COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL E COORDENADA,
DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO e INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS**

Nome:

RG:

CPF:

Instituição:

Curso:

Telefone:

E-mail:

Tipo de participação: individual () coordenada ()

Título da Comunicação:

() Apresentador

() Coordenador de comunicação coordenada

() Ouvinte

() Professor educação básica

Nome da escola:

() Aluno de graduação

Universidade:

() Aluno de graduação UNIANDRADE

Iniciação Científica:

OUTRAS INFORMAÇÕES – Apenas para alunos apresentadores

Necessidade de declaração para justificar ausência no emprego: sim () não ()

Linha de pesquisa do trabalho:

Dissertação em andamento: sim () não ()

Neste caso, indicar o nome do debatedor:

Iniciação científica: sim () não ()

Neste caso, indicar o nome do orientador:

TEMPLATE PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS PARA O XII SEMINÁRIO DE PESQUISA, III ENCONTRO INTERNACIONAL E II SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Autor(a): Nome Sobrenome (UFFS)

Orientador(a): Prof. Dr. Nome Sobrenome (UFFS)
(Apenas para graduandos, mestrandos e doutorandos)

Debatedor (a): Prof. Dr. Nome Sobrenome (UFFS)
(Apenas para alunos que irão apresentar dissertações em andamento)

Este *template* foi desenvolvido para uniformizar a submissão de resumos para o XII SEMINÁRIO DE PESQUISA, III Encontro Internacional e II Semana de Iniciação Científica de Letras, bem como otimizar a sua publicação na página do site da Instituição. Por gentileza, não altere nenhum atributo do documento, como tipo e tamanho das fontes, justificação de parágrafos, tamanho das margens, etc. Os resumos deverão conter no mínimo 150 e no máximo 200 palavras, formatado em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento simples entrelinhas e justificado. Na primeira linha do resumo deve conter o título, centralizado, em caixa alta, *Times New Roman*, 12, negrito. Na segunda linha posterior ao título, deve conter o nome completo do autor, seguidos da instituição e da sigla (em caixa alta e entre parênteses) à qual está vinculado e o *e-mail* para contato. Em seguida, salta-se uma linha e se inicia o texto do resumo em um único parágrafo. Salve o resumo somente em formato .doc ou .docx, utilizando um nome que permita sua fácil identificação. Exemplos: seminario_maria; moraes_resumo_comunicação_individual; moraes_resumo_comunicação_coordenada; dissertacao_maria; iniciacaocientifica_maria.

Envie o arquivo para o e-mail seminariopesquisauniandrade@gmail.com