



**XIII SEMINÁRIO DE PESQUISA  
V SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO  
III SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE LETRAS  
05 A 08 DE OUTUBRO DE 2021**

**PROGRAMAÇÃO GERAL (SUJEITA A ALTERAÇÕES)**

As palestras, mesas-redondas, o pré-evento e a entrevista serão transmitidos no YouTube da UNIANDRADE, nos links estipulados abaixo. A sessão de comunicação coordenada sobre William Shakespeare será realizada pela plataforma Jitsi Meet.

**PRÉ-EVENTO**

**Data:** 05/10

**Horário:** 19h30

**Contação de histórias da tradição oral e escrita latino-americana**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=9x5UclpRpe8>

**Convidada:** Pamela Gutiérrez (atriz, encenadora e contadora de histórias)

**Mediador:** Josiel dos Santos Lima (Doutorando em Teoria Literária da UNIANDRADE)

**MANHÃ**

**06 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 9h

**Sessão de abertura:**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=mgKteURhM3A>

Prof. José Campos de Andrade Filho (Reitor da UNIANDRADE)

Profa. Brunilda Reichmann, PhD (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e vice-presidente da comissão organizadora do XIII Seminário de Pesquisa).

Profa. Dra. Greicy Pinto Bellin (Vice-coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e presidente da comissão organizadora do XIII Seminário de Pesquisa).

**Palestra com Maria Josele Bucco Coelho (UFPR)**

**Título:** Práticas literárias e territorialidade: a questão das estéticas glocais

**Mediação:** Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

**06 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 10h30

**Mesa-redonda sobre literatura e necropolítica na América Latina**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=jcBECu8T7Ho>

**Mediação:** Paulo Henrique da Cruz Sandrini (UNIANDRADE)

**Participantes:**

Jennifer Paola Umaña Serrato (UNAE): ¿Quién vive y quien muere?: de la novela de la violencia a la novela sicarial en Colombia

Emerson Pereti (UNILA): Alegoria e necropolítica: o emblema dos cadáveres na contrarreforma do neoliberalismo

Paulo Henrique da Cruz Sandrini (UNIANDRADE): Necroestado e o extermínio dos indígenas na ficção de Joca Reiners Terron

**06 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 10h30

**Sessão de comunicação coordenada**

**Título:** Reproduzindo Shakespeare: adaptação e apropriação na travessia (ou não) de fronteiras

**Link:** <https://meet.jit.si/ReproduzindoShakespeare>

**Coordenação:** Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

Aline de Mello Sanfelici (UTFPR): *Hamlet* na escola: uma adaptação de Shakespeare no Programa Nacional do Livro Didático.

Anna Stegh Camati (UNIANDRADE): *Ensaio Hamlet* da Cia dos Autores: antropofagia cultural e decolonização.

Angélica Tomiello (UFPR): Revisitando as peças históricas shakespearianas em séries

Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE): Apropriação intramuros do drama shakespeariano e da poesia metafísica.

#### **07 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 10h30

**Entrevista com Joca Terron**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=8xG1fpz2GSU>

**Mediação:** Paulo Henrique da Cruz Sandrini (UNIANDRADE)

#### **08 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 9h

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=ohkWkYp51pl>

**Palestra com Livia dos Santos Souza (UNILA)**

**Título:** Literatura no espelho: escrita de autoria feminina migrante na América Latina hoje

**Mediação:** Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRADE)

#### **08 DE OUTUBRO DE 2021**

**Horário:** 10h30

**Mesa-redonda sobre a arte da brevidade e o itinerário da crônica**

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=Aq-JikLCRfA>

**Mediação:** Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRADE)

**Participantes:**

José Carlos Fernandes (UFPR): O sequestro da crônica

Agnes Rissardo (UERJ): A crônica ensaística de Nelson Rodrigues

Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE): O Cosme Velho como janela para o mundo na crônica de Machado de Assis.

Marcelo Barbosa Alcaraz (UNIANDRADE): A crônica curitibana passará em branco?

## TARDE

Todas as sessões serão realizadas pela plataforma Jitsi Meet, nos links estipulados abaixo.

**Data:** 06/10

**Horário:** 14h30

### **Simpósio I – Escritas de si: um tema com variações**

**Link:** <https://meet.jit.si/Escritasdesi>

**Coordenadora:** Profa. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

A coordenadora apresentará a temática do simpósio na primeira sessão, seguida pela apresentação dos dois primeiros trabalhos.

Johann Ioris (UNIANDRADE): Ficções da memória: a origem das favelas no Brasil e a voz dos favelados em *Becos da memória*, de Conceição Evaristo.

Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Ancestralidade matrilinear e identidade em *Autobiografia de minha mãe*, de Jamaica Kincaid.

**Data:** 06/10

**Horário:** 14h30

### **Simpósio II – Literatura, artes, mídias: relações intra e intermidiáticas**

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaartesmidias>

**Coordenadora:** Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

A coordenadora fará uma breve introdução ao simpósio.

Celia Regina Celli (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Relações intermidiáticas: conexões entre *Dom Quixote* e o filme *O poço*.

Cristian Abreu de Quevedo (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): “*Me chame pelo seu nome*”: gênero, sexualidade, intermedialidade.

**Orientadoras:** Brunilda Tempel Reichmann e Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Daniel Augusto Zanella (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Intermedialidade e multimodalidade: três trechos de livros adaptados para um jornal impresso

**Data:** 06/10

**Horário:** 14h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Literatura Brasileira

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturabrasileira>

**Coordenador:** Paulo Roberto Pellissari (UNIANDRADE)

Dione Mara Souto da Rosa (UNIANDRADE): Personagens byronianos em *Noite na taverna* (1855) e no romance gráfico homônimo.

Nathalia Caroline Araújo Ribeiro e Fernandes (UNIANDRADE): A infância em *Primeiras Histórias*.

Larissa Emanuele da Silva Rodrigues de Oliveira (UFMA): Tempo e memória em *Quarto de despejo* de Carolina Maria de Jesus.

Paulo Roberto Pellissari (UNIANDRADE): A esperança como visibilidade em *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis* (2020), de Jarid Arraes.

**Data:** 06/10

**Horário:** 14h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Gênero e literatura

**Link:** <https://meet.jit.si/Generoeliteratura>

**Coordenadora:** Aline Isabel Waszak (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

Bruno Vinícius Kutelak Dias (UNIANDRADE): Abigail, Thomasin e o feminino demoníaco.

Tânia Maria Rocha (UNIANDRADE): *Orlando*: questões de gênero.

Bruna Araújo Camargo (FIC-PR): A importância da mulher, do conhecimento de mundo e da escrita.

**Data:** 06/10

**Horário:** 16h30

**Simpósio III – Contos e desencontros: Mansfield/Joyce/Lispector**

**Link:** <https://meet.jit.si/Contosedesencontros>

**Coordenadora:** Brunilda Reichmann (UNIANDRADE)

**Katherine Mansfield**

Brunilda Reichmann (UNIANDRADE): Introdução ao simpósio

Janine Aparecida Cardoso (UNIANDRADE): O impressionismo em “A festa no jardim”, de Katherine Mansfield.

Patrícia Teresinha Corrêa Fiori Manfré (UNIANDRADE): O monólogo interior e a psicanálise no conto “Cenas”, de Katherine Mansfield.

Thais dos Santos Pires (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Uma leitura do êxtase silencioso no conto “Bliss”, de Katherine Mansfield.

**Data:** 06/10

**Horário:** 16h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Literatura contemporânea brasileira

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturacontemporanea>

**Coordenadora:** Ana Lúcia Corrêa Darú (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

Claudia Regina Camargo (UNIANDRADE): *Harmada* de João Gilberto Noll: uma obra da pós-modernidade.

Sharon Martins Vieira Noguez (UNIANDRADE): Ana Davenga e um novo olhar feminino da mulher negra.

Stélio Rafael Azevedo de Jesus (UFPA): Amazônia: tempo e narrativa.

Ana Lúcia Corrêa Darú (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Estratégias narrativas no discurso autoficcional do romance *Divórcio*, de Ricardo Lísias.

**Data:** 06/10

**Horário:** 16h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Literatura e intermedialidade

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaeintermedialidade>

**Coordenadora:** Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE/UFPR)

Elaine Soares da Silva (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): *Scratch*: uma plataforma intermediática flertando com as literaturas por meio do jogo.

**Orientadoras:** Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE/UFPR) e Anna Stegh Camati (UNIANDRADE).

Ariadne Patrícia Nunes Wenger (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): *AlletSator*: um estudo sobre adaptação operística

Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE/UFPR): Sinfonia em Branco n. 1 - Adriana Lisboa e James McNeill Whistler e a representação da mulher.

**Data:** 07/10

**Horário:** 14h30

**Simpósio I – Escritas de si: um tema com variações**

**Link:** <https://meet.jit.si/Escritasdesi>

**Coordenadora:** Profa. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

Janine Aparecida Cardoso (UNIANDRADE): *Uma casa para o senhor Biswas*: o sujeito pós-colonial em busca do pertencimento.

Nathalia Caroline Araújo Ribeiro e Fernandes (UNIANDRADE): Deslocamento e fragmentação do sujeito pós-colonial em *A travessia do rio*, de Caryl Phillips.

Tiago Sílvio Dedoné (UNIANDRADE): A provocadora e angustiante trajetória do jovem narrador de *Juventude*, de John Coetzee.

**Data:** 07/10

**Horário:** 14h30

**Simpósio II – Literatura, artes, mídias: relações intra e intermediáticas**

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaartesmidias>

**Coordenadora:** Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Elaine Soares da Silva (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): *Scratch*: uma plataforma digital interativa – a criação de uma animação multimídia

Fernanda Eméri Mokfa Matitz Celuppi (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES) e Anna Stegh Camati (UNIANDRADE): *A hora da estrela*: relações intermediáticas entre o texto de Clarice Lispector e o filme de Suzana Amaral

Ronaldo Sergio da Silveira Filho (UNIANDRADE): *Orfeu da Conceição*, de Vinicius de Moraes: a transposição do mito grego para uma favela carioca.

**Data:** 07/10

**Horário:** 14h30

**Oficina Miguel de Cervantes: autor e adaptações de Dom Quixote**

**Ministrante:** Celia Regina Celli (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

**Carga horária:** 4 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/OficinaCervantes>

**Resumo:** A apresentação da oficina Miguel de Cervantes – autor e adaptações de Dom Quixote com duração prevista de quatro horas, abordará noções sobre o autor e sua obra Dom Quixote de La Mancha, bem como a fortuna crítica da obra e suas várias interpretações durante seus 400 anos. A exposição se dividirá em uma parte teórica e outra prática, na qual discutiremos as diferenças entre Tradução, Adaptação e Apropriação. Serão utilizados recursos audiovisuais, os quais contemplarão algumas técnicas de avaliação dos exemplares, como comparação com os paratextos. A oficina de adaptação possibilitará que se coloquem em prática os conceitos abordados, e o desafio apresentado é finalizar a atividade com uma primeira versão ou sugestão de adaptação de Dom Quixote, que será realizada individualmente ou em duplas.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 07/10

**Horário:** 14h30

**Comunicações Individuais**

**Título:** Literatura e intermedialidade 2

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaeintermedialidade2>

**Coordenadora:** Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE/UFPR)

Thailise Roberta Becker e Viviane Prass Galvão (UNIANDRADE): Liberdade guiando o povo: releituras da imagem da mulher como emblema da liberdade em diversos cenários.

Brunilda Reichmann (UNIANDRADE): A ambivalência da imagem O cão de Goya e o detalhe da pintura Pesadelo de Füssli em Ensaio sobre a cegueira, de Saramago.



Heitor Augusto Colli Trebien (UFPR): Adaptações de *A Bela e a Fera*: diálogos intertextuais e intermediáticos.

Marcos de Souza Moraes (UNIANDRADE): A tecnologia na adaptação da obra fílmica *Fahrenheit 451* de Ramim Bahrani.

**Data:** 07/10

**Horário:** 16h30

**Simpósio III – Contos e desencontros: Mansfield/Joyce/Lispector**

**Link:** <https://meet.jit.si/Contosedesencontros>

**Coordenadora:** Brunilda Reichmann (UNIANDRADE)

**James Joyce**

Denize Moura Dias de Lucena (UNIANDRADE): Rememoração / melancolia / epifania em "Os mortos", de James Joyce.

Dinair Iolanda da Silva Natal e Denize Moura Dias de Lucena (UNIANDRADE): Uma leitura da presença do patriarcado em "Eveline", de James Joyce.

Luiz Fernando Bertoli (UNIANDRADE): O conto "Duplicatas", de James Joyce: a dor da violência, feridas que nunca vão cicatrizar.

**Orientadoras:** Brunilda Reichmann e Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE).

Daniel Augusto Zanella (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Humor e *Stimmung* em "Os mortos", de James Joyce.

**Orientadoras:** Brunilda Reichmann e Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE).

**Data:** 07/10

**Horário:** 16h30

**Dissertação em andamento**

**Link:** <https://meet.jit.si/Dissertacaoemandamento>

**Coordenadora:** Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Claudete da Rocha (UNIANDRADE): *Memórias póstumas de Brás Cubas*: a transposição midiática do romance para as histórias em quadrinhos e graphic novel.

**Orientadora:** Célia Arns de Miranda (UNIANDRADE/UFPR)

**Debatedora:** Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Ariane Regina de Oliveira Hidalgo (UNIANDRADE): Ficção musicalizada: inferências, referências, correspondências.

**Orientadora:** Anna Stegh Camati (UNIANDRADE).

**Debatedora:** Solange Ribeiro de Oliveira (UFMG)

**Data:** 07/10

**Horário:** 16h30

### **Sessão de Comunicação Coordenada**

**Título:** Questões de intermedialidade, transmedialidade, multimídia e cross media no debate acadêmico contemporâneo

**Link:** <https://meet.jit.si/QuestoesIntermedialidade>

**Coordenadora:** Joicy Silva Ferreira (UFMG)

Natália Pereira Martins (PROMEL/UFSJ): Relações entre literatura e pintura em um conto de Elena Garro

Jalmir Jesus de Souza Ribeiro (UFSJ): Quando a imagem atravessa fronteiras: relações língua-literatura-cultura em *Dear Primo*, de Duncan Tonatiuh

Sophia Castro Dinelli (UFSJ): Um passeio arquitetônico por *O Rio de Clarice*, de Teresa Montero

Stella Maris de Carvalho Gonzalez (UFSJ): No ritmo com Jane Austen: o remix de *Orgulho e Preconceito* em *Orgulho de Ibi Zobi*.

**Data:** 08/10

**Horário:** 14h30

### **Simpósio I – Escritas de si: um tema com variações**

**Link:** <https://meet.jit.si/Escritasdesi>

**Coordenadora:** Profa. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)

Kauana de Paula Domingues Grande (UNIANDRADE): Reflexões sobre identidade em *O último suspiro do mouro*.

Dinair Iolanda da Silva Natal (UNIANDRADE): O contágio da covid-19: a construção da escrita de um diário.

**Orientador:** Edson Ribeiro da Silva (UNIANDRADE)

Jéssica Rubiati Scalvenzi (UNESP): A construção identitária no trabalho autobiográfico de Maxine Hong Kingston.

**Orientadora:** Profa. Dra. Giséle Manganelli Fernandes (UNESP)

**Data:** 08/10

**Horário:** 14h30

**Simpósio II – Literatura, artes, mídias: relações intra e intermidiáticas**

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaartesmidias>

**Coordenadora:** Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Selma Rodrigues de Andrade (UNIANDRADE): Reconfigurações midiáticas da pintura de Van Gogh.

Thailise Roberta Becker (UNIANDRADE): Da pintura à fotografia digital: as representações da morte de Ofélia.

Thais dos Santos Pires (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): A representação da personagem Offred no romance *O conto da aia* e na série televisiva homônima.

**Orientadoras:** Brunilda Tempel Reichmann e Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Marcos de Souza Moraes (UNIANDRADE): *Fahrenheit 451*: o romance de Ray Bradbury e o filme de Ramin Bahrani.

**Data:** 08/10

**Horário:** 14h30

**Comunicações individuais**

**Título:** Literatura em sala de aula

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturaemsaladeaula>

**Coordenador:** Josiel dos Santos Lima (UNIANDRADE)

Maria Cristina Ferreira dos Santos (Escola Almirante Barroso): Microcontos: uma proposta de escrita criativa.

Aline Kerber Bruniczak (UNISC): Malala e seu impacto potencial em sala de aula.

Claudete da Rocha (UNIANDRADE): Como utilizar as histórias em quadrinhos na sala de aula.

Josiel dos Santos Lima (UNIANDRADE): Aproximações entre a literatura infanto-juvenil e o romance de formação na obra *Corda bamba* de Lygia Bojunga.

**Data:** 08/10

**Horário:** 14h30

### **Comunicações individuais**

**Título:** Literaturas estrangeiras em pauta

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturasestrangeiras>

**Coordenadora:** Denize Moura Dias de Lucena (UNIANDRADE)

Leandro Ferreira do Amaral (UNIANDRADE): Análise de “O corvo”, de Edgar Allan Poe, sob uma perspectiva voltada à produção de presença.

Janaina Mirian Rosa (UFSC): Produções de *Hamlet* no Brasil.

Lilian Reichert Coelho (UFSB): “Era Najati quem eu buscava nas páginas”: o eu e o outro em *A ocupação*, de Julián Fuks.

Paulo Roberto Pellissari (UNIANDRADE): Fragmentos da narrativa em *Diário da queda* (2011), de Michel Laub: o resgate das gerações entre o presente e o passado.

**Data:** 08/10

**Horário:** 16h30

### **Simpósio III – Contos e desencontros: Mansfield/Joyce/Lispector**

**Link:** <https://meet.jit.si/Contosedesencontros>

**Coordenadora:** Brunilda Reichmann (UNIANDRADE)

#### **Clarice Lispector**

Fernanda Eméri Mokfa Matitz Celuppi e Brunilda Reichmann (UNIANDRADE): Espelhamento e epifania no conto “Amor”, de Clarice Lispector.

Cristian Abreu de Quevedo (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): “Feliz aniversário” de Clarice Lispector: apatia expressa e crítica silenciada.

Jean Christopher Sanches (UNIANDRADE): Compressão do espaço feminino: um estudo da percepção da mulher no conto “Devaneio e embriaguez de uma rapariga”.

Adriane Corrêa de Barros (UNIANDRADE): Uma análise semiótica do conto “O búfalo”, de Clarice Lispector.

**Data:** 08/10

**Horário:** 16h30

### **Comunicações Individuais**

**Título:** Literaturas portuguesa e brasileira

**Link:** <https://meet.jit.si/Literaturasportuguesaebritica>

**Coordenadora:** Ana Lúcia Corrêa Darú (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

Alexandra Araujo Monteiro (UFMA): Memória e espaço em *Poemas da recordação* e outros movimentos.

Giovana Luersen Chaves (UFPR): A insurreição poética de Sophia Andresen em *Livro sexto* (1962).

Camila Marchioro (UNIANDRADE): Diálogos entre Cecília Meireles e Gabriela Mistral.

Ivan Rodrigues Marinho (Universidade Presbiteriana Mackenzie): O sistema dialético-literário em *A caçada*, de Lygia Fagundes Telles.

### **NOITE**

**Todas as sessões e oficinas serão realizadas pela plataforma Jitsi Meet, nos links estipulados abaixo.**

**Data:** 06/10

**Horário:** 19h30

### **Sessão de Comunicação Coordenada**

**Título:** Desafios metodológicos nas literaturas estrangeiras

**Link:** <https://meet.jit.si/Desafiosliteraturasestrangeiras>

**Coordenadora:** Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE)

Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Experiência estética e presença em *A autobiografia de minha mãe*, de Jamaica Kincaid

Fabrcio Lima Moraes (UNIANDRADE): Ran – Os senhores da guerra: uma adaptação oriental de Rei Lear, por Akira Kurosawa.

Greicy Pinto Bellin (UNIANDRADE): Saber mudar de lugar: a recepção do escritor e jesuíta espanhol Baltasar Gracián no século XXI.

**Data:** 06/10

**Horário:** 19h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Link:** <https://meet.jit.si/ComunicacoesIndividuais>

**Coordenadora:** Ariadne Patrícia Nunes Wenger (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

Thayane Verçosa da Silva (UERJ): De Jurupari a Satã: questões da catequização indígena na correspondência jesuíta.

Denis Pereira Martins e Larissa Degasperri Bonacin (UNIANDRADE): Uma reflexão sobre as aulas remotas de literatura no ensino superior.

Renata Gonçalves Gomes e Denis Pereira Martins (UNIANDRADE): Fanfic e intertextualidade: um olhar sobre outros textos.

Priscila Aline Cardoso (UNIANDRADE): Gilka Machado, uma mulher além do seu tempo.

**Data:** 06/10

**Horário:** 19h30

**Oficina:** O feminino revisitado na literatura LGBTI+ sob a ótica da teoria queer

**Ministrante:** Cristian Abreu de Quevedo (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

**Carga horária:** 4 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/Femininorevisitado>

**Resumo:** A oficina tem por objetivo abordar a questão do feminino na literatura LGBTI+ (Lésbicas, gays, bissexuais, transexuais, travestis, intersexuais) sob a perspectiva da teoria queer. O abordagem queer, seja na literatura ou em qualquer outro campo do saber, afirma que o sexo e identidade de gênero são constructos sociais e culturais e que, portanto, aprendemos a nos comportar de forma performativa para pertencer a determinado gênero. Abordar o feminino na literatura LGBTI+, sob a ótica queer, é adotar um olhar crítico e questionar como se dá a construção do corpo nomeado como "mulher" nas narrativas que serão apresentadas aos participantes. A oficina tem por base a teórica Judith Butler e Paul B. Preciado.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 06/10

**Horário:** 19h30

**Oficina Vincent Van Gogh: texturas, cores e livros**

**Ministrante:** Ana Lúcia Corrêa Darú (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

**Carga horária:** 4 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/OficinaVanGogh>

**Resumo:** O trabalho será feito por meio de uma apresentação virtual de *slides* do programa *Power Point* onde o recurso de engajamento será sempre o da pergunta: Quem foi Van Gogh? De que forma Vincent se tornou Van Gogh? Como Van Gogh utilizava as cores? Como Van Gogh fazia texturas? O que significa ser um pintor pós-impressionista? Quais livros “fizeram a cabeça” de Van Gogh? Os alunos farão interação por meio de perguntas e análise de obras apresentadas durante a oficina. Os alunos também irão fazer a leitura de trechos de obras citadas na oficina. A participação dos alunos é fundamental para o engajamento e a quebra da monotonia durante as apresentações e atividades virtuais.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 07/10

**Horário:** 19h30

**Sessão de Comunicação Coordenada**

**Título:** Desafios metodológicos na literatura brasileira

**Link:** <https://meet.jit.si/Desafiosliteraturabrasileira>

**Coordenadora:** Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRADE-PROSUP/CAPES)

Regiane Meira (UNIANDRADE): A representação da mulher negra em *Clara dos Anjos*

Cleide Rosa Paulino Pelegrini (UNIANDRADE): Efeitos de presença em *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa.

Aline Isabel Waszak (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES): Lima Barreto misógino? Uma reflexão sobre a possível misoginia de Lima Barreto em suas crônicas

Raquel Carvalho de Oliveira (UNIANDRADE): A presença da dor como experiência estética em *Vista Chinesa*, de Tatiana Salem Levy.

**Data:** 07/10

**Horário:** 19h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Direito e Literatura

**Link:** <https://meet.jit.si/Direitoeliteratura>

**Coordenadora:** Priscila Aline Cardoso (UNIANDRADE)

Bruna Araújo Camargo (FIC-PR): A literatura como liberdade de direitos.

Igor José Ogar (FIC-PR): Mídia, Direito e Literatura uma engrenagem de sucesso

Paulo Silas Taporosky Filho (UNINTER/UnC): Verossimilhança na narrativa literária e na narrativa jurídica.

Priscila Aline Cardoso (UNIANDRADE): A literatura como voz de direitos de igualdade e de gênero.

**Data:** 07/10

**Horário:** 19h30

**Sessão de Comunicações Individuais**

**Título:** Intermidialidade e literatura digital

**Link:** <https://meet.jit.si/Intermedialidadeeliteraturadigital>

**Coordenadora:** Sharon Martins Vieira Noguêz (UNIANDRADE)

Climene de Moraes Favero (UNIANDRADE): A cena digital em épocas de pandemia.

Patrícia Teresinha Corrêa Fiori Manfré (UNIANDRADE): A gameificação e a literatura: letramento digital na sala de aula.

Sharon Martins Vieira Noguêz (UNIANDRADE): Literatura digital: definição e novas possibilidades.

Júlia Cristina Ferreira (UNIANDRADE): Autoria e cibercultura.

**Data:** 07/10

**Horário:** 19h30

**Oficina Produção editorial: principais etapas que envolvem a publicação de um livro**



**Ministrante:** Ariadne Patrícia Nunes Wenger (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

**Carga horária:** 4 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/OficinaProducaoEditorial>

**Resumo:** Os participantes terão a oportunidade de conhecer os estágios para a publicação de um livro, seja ele técnico ou literário. Os principais tópicos são: concepção do projeto; linha editorial; normalização, edição, capa, projeto gráfico; procedimentos de registro; e comercialização do livro. Atividades serão propostas para as práticas de normalização e edição.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 07/10

**Horário:** 19h30

**Oficina:** O espelho nos livros de Clarice Lispector: na perspectiva da abordagem crítica feminista

**Ministrante:** Fernanda Emeri Mokfa Matitz Celuppi (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

**Carga horária:** 4 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/Oficinaoespelho>

**Resumo:** Esta oficina tem como objetivo problematizar o espelho nas narrativas de Clarice Lispector abrangendo três livros da autora, sendo um deles o livro de contos, *Laços de Família*, publicado em 1960; tendo como outra obra a ser estudada *A hora da estrela*, seu último livro publicado em vida, no ano de 1977 e por fim, o romance *Sopro de vida*, publicado postumamente em 1978. Com um breve panorama sobre as obras, intenta-se demonstrar as confluências do espelhamento entre algumas personagens e as obras citadas, baseadas em Lúcia Helena (1997), Gotlib (1994). Como amparo de fundamentação teórica, tomaremos a abordagem da crítica feminista por meio de Butler (2003), Bonicci e Zolin (2009), apontando através da intertextualidade dessas três ficções por meio de Samoyault (2008), a fim de verificar a tematização do espelhamento de situações do feminino em contraponto ao masculino.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 08/10

**Horário:** 19h30

**Sessão de Comunicação Coordenada**

**Título:** Desafios metodológicos na teoria literária contemporânea

**Link:** <https://meet.jit.si/Desafiosteorialiteraria>

**Coordenadora:** Aline Isabel Waszak (UNIANDRADE-PROSUP/CAPES)

Selma Rodrigues de Andrade (UNIANDRADE): Vincent Van Gogh: uma biografia de presença

Álvaro Luís Ferreira Divardin (UNIANDRADE): A epifania nos esportes como experiência estética

Mauro Cristiano Morais (UNIANDRADE): O feminismo involuntário de Foucault

**Data:** 08/10

**Horário:** 19h30

### III Semana de Iniciação Científica de Letras

**Link:** <https://meet.jit.si/Semanaic>

**Coordenadoras:** Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE) e Ana Paula Costa de Oliveira (UNIANDRADE/PROSUP-CAPES)

Simone Aparecida Rodrigues (UNIANDRADE): Uma leitura de *A letra escarlata*: representação do feminino, bruxaria e libertação feminina em contexto patriarcal.

Geovanna Amaral (UNIANDRADE): A análise da Língua Portuguesa brasileira sob o prisma do feminismo antiespecista.

Eduardo Luiz da Silva Bote (UNIANDRADE): O pós-modernismo na literatura brasileira contemporânea: uma análise dos elementos pós-modernos em *Matteo perdeu o emprego*, de Gonçalo M. Tavares.

Isabella Miquelasso (UNIANDRADE): Mulheres empilhadas: o reflexo de uma sociedade patriarcal e da ausência de poder das mulheres na obra de Patrícia Melo.

Kauana Eliseu de Chaves (UNIANDRADE): Terra molhada: a mulher lésbica na poesia de Thalita Coelho.

Silvano Maris Ferreira dos Santos (UNIANDRADE): Uma análise do luto em "Uma Morte em Família" de James Rufus Agee

Gustavo Gueno (UNIANDRADE): Intermidialidade: o ensino da literatura em diferentes mídias.

**Data:** 08/10

**Horário:** 19h30

**Oficina Mercado Editorial para profissionais de humanas: iconografia**

**Ministrante:** Ariane Regina de Oliveira Hidalgo (UNIANDRADE)

**Carga horária:** 3 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/OficinaMercadoEditorial>

**Resumo:** Pensando nas atuais exigências da área das humanidades, esta oficina objetiva abordar os tópicos que fazem parte tanto das produções acadêmicas, com as pesquisas e artigos científicos quanto dos trabalhos desenvolvidos dentro do mercado editorial, com o cunho de profissionalização da área. Assim, serão abordados os principais conceitos do âmbito iconográfico como: o que é a iconografia, qual o seu campo de atuação, quais as competências exigidas desse profissional e afins. Além disso, com base na legislação brasileira, Lei do Direito Autoral (1998), abordaremos o conceito de plágio, domínio público, o uso de conteúdo de terceiros, a valorização do trabalho intelectual com a devida atribuição dos créditos aos seus detentores e diversas outras questões que se relacionam com a área das humanidades.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.

**Data:** 08/10

**Horário:** 19h30

**Oficina Literatura e intermedialidade: artes plásticas, cinema e outras manifestações**

**Ministrante:** Thailise Roberta Becker (UNIANDRADE)

**Carga horária:** 2 horas

**Link:** <https://meet.jit.si/Oficialiteraturaeintermedialidade>

**Resumo:** A apresentação tem como objetivo mostrar as relações intermediárias que ocorrem entre a literatura e outras linguagens artísticas durante toda a história da arte, principalmente as artes plásticas, o cinema e a fotografia, que a cada dia vem se tornando mais acessíveis ao grande público por meio da internet e das plataformas que se renovam a cada dia. Serão abordadas algumas narrativas míticas do Egito e Grécia na antiguidade, Shakespeare e algumas obras que tratam da arte contemporânea. É possível, assim, mostrar que a literatura se reinventa por meio de adaptações e que deve estar cada vez mais viva numa sociedade que carece de sonhar.

**Público alvo:** alunos da graduação e pós-graduação de Letras e áreas afins, e demais interessados.