**NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TEXTOS EM ANAIS**

Os trabalhos completos para publicação nos anais do evento (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

Os artigos completos, oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação, devem ter no mínimo 8 (oito) e no máximo 12 (doze) páginas. Devem ser salvos em formato .doc ou

.docx e enviados anexados em mensagem intitulada “anais seminário”, contendo no corpo da mensagem a identificação do autor e o título do trabalho.

**Formatação**

• Fonte: Times New Roman

• Tamanho: Corpo 11

• Espaçamento entre linhas: 1,5

• O resumo (o mesmo da inscrição), acrescido de 4 (quatro) palavras-chave, deve ser redigido em fonte Times New Roman 11, espaçamento simples.

• Alinhamento do corpo do texto: justificado.

• Título: todo em letras maiúsculas e em negrito, centralizado.

• Os nomes do autor e do orientador (se houver) devem vir entre o título e o resumo, alinhados à direita, um sob o outro, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em fonte Times New Roman 11 e com espaçamento simples, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição, em maiúsculas, entre parênteses), alinhados à direita, sem negrito, por exemplo: João Carvalho da Silva (UFPR). As palavras “Autor” e “Orientador” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.

• Subtítulos/seções do texto (se houver): só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhados à esquerda, sem numeração.

• Entrada de parágrafo: 1,25 cm

• Margens:

o superior: 3 cm

o inferior: 2,5 cm o esquerda: 3 cm o direita: 2,5 cm

**Citações, notas e outros**

• No corpo do parágrafo: citação de até 3 linhas, com aspas, seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex.: "a violência e a brutalidade das situações é totalmente diluída em cena" (KOTT, 2003, p. 199).

• Recuada: citação de mais de 3 linhas, em parágrafo próprio, sem aspas, espaçamento simples, corpo 10, recuo na linha do parágrafo (1,25cm), seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex.: (HUTCHEON, 2011, p. 234). O mesmo se aplica às epígrafes em início de texto.

• Menção a ideias de um autor sem transcrição: data da obra após o nome do autor Ex.: Segundo Hutcheon (2011), um texto clássico é um contingente polívoco enriquecido por uma complexa rede de intertextos acumulados através dos séculos.

• Incluir referências às citações sempre no próprio texto, entre parênteses. Não incluí-las em notas de rodapé ou notas de final de texto. Exemplo: (MILLER, 2003, p. 45-47).

• As imagens devem estar devidamente numeradas e conter a fonte de onde foram retiradas, bem como a data do acesso, em caso de referências da internet.

• Usar negrito para ênfase e itálico para palavras em língua estrangeira. Títulos de obras devem aparecer em itálico, letra maiúscula apenas no início da primeira palavra (ex.:

Introdução à teoria do cinema), e capítulos, contos, poemas, ou partes de uma obra devem ser digitados entre aspas.

• Citações EM outros idiomas devem ser traduzidas no texto e o original deve constar na nota de rodapé.

**Referências**

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título Referências (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto: espaçamento 1,5 cm, alinhamento justificado, porém sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

• Para livros, a entrada deverá ter o seguinte formato: ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção.* Trad. Hildegard Feist. 8. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

• Para capítulos de livros: GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser.

In: LIMA, L. C. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização

Brasileira, 2002. p. 989-1014.

• Para artigos publicados em revistas e periódicos: CARVALHAL, T. Encontros na travessia.

*Revista Brasileira de Literatura Comparada*, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.

• Para dissertações e teses: FREITAS FILHO, F. M. A comicidade da desilusão: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

• Para artigos em jornais: GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. *Gazeta do*

*Povo*, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.

• Para citação eletrônica: LIMA, G. Referências de fonte eletrônica. Nome da publicação.

Disponível em: http://www.format.com.br. Acesso em: 21 set. 2006.

• Para filmes: O NOME da Rosa. Direção: Jean-Jacques Annaud, Produção: Bernd Eichiger.

Frankfurt (DE): Constatin Film, 1986, 1 DVD.

Autores que não seguirem as normas ou não realizarem os ajustes sugeridos pela comissão organizadora, em qualquer tempo, não terão seus trabalhos publicados.

Textos de mestrandos e graduandos que apresentaram trabalhos em andamento durante o seminário não serão publicados.

**Entrega dos trabalhos completos**

Os trabalhos completos deverão ser enviados até o dia 30 de outubro para o e-mail [seminariopesquisauniandrade@gmail.com.](mailto:seminariopesquisauniandrade@gmail.com)

**Prazo para publicação dos anais**

Os anais do seminário serão publicados até o final de dezembro de 2018.